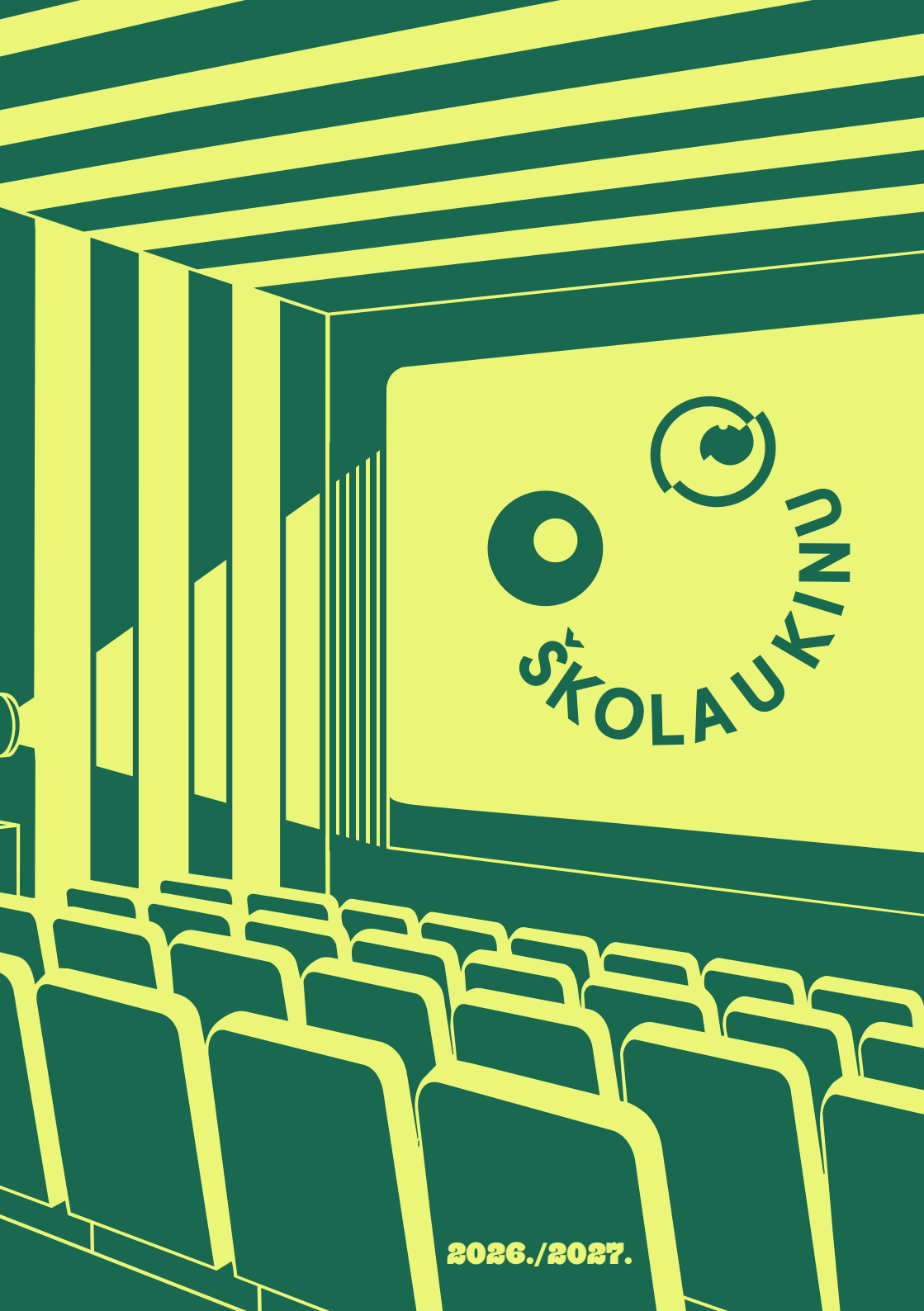

ŠKOLA U KINU
2026./2027.

ART KINO

SADRŽAJ

3
UVODNA RIJEČ

5
O ART-KINU

8
O ŠKOLI U KINU

10
KAKO SE PRIJAVITI?

11
INFORMACIJE

13
BONTON

19
VRTIĆI

37
OSNOVNE ŠKOLE

77
SREDNJE ŠKOLE

UVODNA RIJEČ

Dragi nastavnici,

pred nama je nova školska godina, a to znači i novo, punoljetno (!) izdanje programa *Škola u kinu*, obrazovnog programa filmske pismenosti koji se već osamnaestu godinu održava s istom misijom – približiti film učenicima, ali i nastavnicima – kao umjetnost, medij, izvor znanja i prostor susreta s različitim pogledima na svijet!

Ispravno razumjeti film, znači razumjeti filmsku, a time i medijsku pismenost, odnosno univerzalni jezik kojim današnji svijet komunicira – prepoznati i shvatiti poruke koje nas okružuju, razvijati kritičko mišljenje, empatiju i sposobnost promišljanja stvarnosti iz različitih perspektiva.

Film je toliko više od zabave. On je važan dio opće kulture, umjetnost koja nas povezuje s vlastitom prošlošću, drugim kulturama i ljudskim iskustvima. Film otvara pitanja na koja još nemamo odgovore i pomaže nam razumjeti osjećaje koje često ne znamo izraziti riječima. U trenucima odrastanja, kada mladi

traže svoje mjesto u svijetu, film postaje važan suputnik – jedinstveni alat za razumijevanje sebe i drugih, kao i izazova s kojima se susrećemo. Uz film shvaćamo kako nismo sami.

U tamnom prostoru kina, gdje se pažnja usmjerava na zajedničko iskustvo gledanja – ovdje film dobiva svoju punu snagu. Ovdje nastaju razgovori, razmjenjuju se dojmovi i grade uspomene koje ostaju dugo nakon završetka projekcije. Upravo zato suradnja škola i kina ima posebnu vrijednost. Ona povezuje obrazovanje i kulturu, stvarajući prostor u kojem učenici ne postaju samo gledatelji već aktivni promatrači, mislioci i budući stvaratelji.

Osamnaest godina programa *Škola u kinu* svjedoči o važnosti takvih susreta. Zahvaljujući predanosti nastavnika, te podršci škola, više od deset tisuća učenika godišnje ima priliku upoznati film na drugačiji način – kao umjetnost koja obogaćuje, potiče na promišljanje i ostavlja trag.

Vjerujemo da je svaki film prilika za novo otkriće, svaki razgovor prije i nakon projekcije korak prema boljem razumijevanju svijeta, a svako zajedničko gledanje filma ulaganje je u kulturni, obrazovni, emotivni i građanski razvoj novih generacija.

Neka nam i ova sezona bude ispunjena dobrim pričama, snažnim emocijama, vrijednim razgovorima i novim pogledima na svijet. Jer film živi upravo onoliko, koliko živi u očima, mislima i srcima svoje publike.

Vidimo se u kinu!

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina
Dina Ožanić, voditeljica programa *Škola u kinu*

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova u kulturi osnovana od strane Grada Rijeke koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kinodvorani u samom središtu Rijeke, dok se djelatnost programa za djecu i mlade odvija u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući, kojom Art-kino upravlja od ožujka 2021. godine. Osim toga, Art-kino upravlja i dvama radioničkim studijima za montažu i zvuk u sklopu Dječje kuće, namijenjenima djeci od 0 do 12 godina.

Uz dvije navedene kinodvorane, dio programskih djelatnosti odvija se i u Mini Art-kinu, otvorenom u prosincu 2015. godine. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino je mnogo više od mjesta prikazivanja i gledanja filmova – ovdje se razmišlja, raspravlja, educira, komunicira i istražuje o umjetnosti pokretnih slika, filmskoj refleksiji te refleksiji o filmu. U skladu s time, osnovana je i *Specijalna filmska knjižnica Art-kino* s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Uz godine predanog rada, Art-kino je potvrdilo svoje

mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto s posebnim šarmom, u koje gosti vrlo rado dolaze, što potvrđuju i brojne filmske premijere koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanja filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino je nedvojbeno važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski program te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAE – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Osim edukaciji o filmu, Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva. Tako je u jesen 2015. godine pokrenut projekt *Putujućih filmskih radionica* kojem je cilj bio potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti, a u projekt je bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Art-kino kreira i redovan dječji (obiteljski) filmski program od četvrtka do nedjelje u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući koji se intenzivira u vrijeme školskih praznika i posebnih prigoda i događanja. Također, u filmskom studiju za montažu i zvuk u Dječjoj kući tijekom godine odvijaju se razni radionički i kreativni programi koji se intenziviraju za vrijeme

školskih praznika, ali i prigodnih događanja (*Zimska priča iz Benčića*, *Festival Tobogan* i drugi).

Na kraju valja istaknuti i programe koji su namijenjeni nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske pismenosti,* potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti,* zatim 2024. godine pod nazivom *Filmska pismenost za edukatore*, te 2025. godine kada je održan Županijski stručni skup na temu filmske pismenosti za učitelje i nastavnike.

Cilj je ovih programa dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino osobitu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, što predstavlja i jednu od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Vodeći projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je *Škola u kinu*. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od svog početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvješćivanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih. Iz svih navedenih razloga, ulaz na programe se ne naplaćuje.

Program *Škola u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom kontekstu Art-kino svake godine sastavlja novi filmski program koji uključuje prikazivanje selektiranih naslova koji prate filmske teme po pojedinim razredima, osigurava gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kinodvorane te priprema i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima.

Postoji nekoliko specifičnih ciljeva koje postižemo provođenjem ovog programa, a oni su: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu kinodvorane kako bi recepcija filma bila kvalitetnija te kako bi se vratio fokus na kinodvorane kao centralna mjesta gledanja filmova; skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škola u kinu* jednoga dana ne budu samo konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi program *Škola u kinu* za vrtiće koji se bazira na pretežito domaćim i europskim animiranim filmovima trajanjem i temom prilagođenima predškolskom uzrastu, te *Škola u kinu* za srednje škole koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj je programa *Škola u kinu* za srednje škole prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma, ali i kontinuirano stvarala nova generacija publike koja će posjećivati nezavisna kina.

Program *Škola u kinu* sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija i Europa Cinemas.

KAKO SE PRIJAVITI?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti putem e-pošte na **edukacija@art-kino.hr**

Dodatne informacije dostupne su pozivom na broj +385 91 456 7036 radnim danom od 8:00 do 14:00 sati.

Voditeljica programa *Škola u kinu*:
Dina Ožanić, viša stručna suradnica za programe

Ulaz na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* je slobodan.

INFORMACIJE

1. Na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* **ulaz je slobodan** za učenike, polaznike dječjih vrtića i zaposlenike u pratnji.

2. Filmske projekcije *Škole u kinu* održavaju se radnim danima, od **utorka do petka**, tijekom trajanja školske godine, u rasponu od **8:30** do **14:00** sati, prema individualnom dogovoru.

3. Filmske projekcije održavaju se u **kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući** i kinodvorani **Art-kina Croatia**. Molimo da obratite posebnu pozornost na kinodvoranu u kojoj se održava vaša filmska projekcija.

4. Termin željene projekcije potrebno je rezervirati najmanje **dva tjedna** prije planiranog dolaska.

5. Minimalan broj gledatelja potreban za organizaciju filmske projekcije je **40.** Ako je broj prijavljenih gledatelja manji od zadanog, tada se termin kreira prema daljnjem dogovoru s voditeljicom programa.

6. Po ugovaranju filmske projekcije iz programa *Škola u kinu* zaprimit ćete **e-mail potvrde termina** na koji Vas molimo da **odgovorite potvrdom dolaska**, a ukoliko isti ne zaprimite, ljubazno Vas molimo da s nama kontaktirate.

7. Molimo da prilikom ugovaranja željene projekcije vodite računa o **dobnim preporukama** koje su navedene za svaki pojedinačni filmski naslov u katalogu.

BONTON

1. **Ugovoreni termin ujedno je i termin početka filma**; zbog utvrđenog dnevnog rasporeda, projekcije kreću **točno** u ugovoreno vrijeme. Molimo vas da **ne kasnite** na ugovorene projekcije, kao i da ne dolazite ranije od 10 minuta prije početka filma.

2. Ukoliko niste u mogućnosti prisustvovati ugovorenom terminu, molimo vas da nas o tome obavijestite minimalno **48 sati** prije termina filmske projekcije.

3. Ukoliko se broj očekivanih učenika na projekciji **značajno smanji**, molimo da uoči projekcije o tome obavijestite voditeljicu programa.

4. Projekcije iz programa *Škola u kinu* **obrazovnog** su karaktera; učenike je potrebno prethodno uputiti kako prisustvuju **obrazovnom programu** koji se odvija u kulturnoj ustanovi.

5. **Prije i za vrijeme trajanja filma bez iznimke je zabranjena konzumacija hrane i grickalica.**

6. Voditeljica programa pruža kratak uvod u film.
Molimo da vodite računa o tome da učenici **pozorno prate i ne ometaju uvodno izlaganje, te ne koriste mobilne telefone tijekom filmske projekcije.**

7. Tijekom trajanja filma, učenici ne smiju ostati sami u kinodvorani – na svakoj je projekciji **OBAVEZNA prisutnost nastavnika ili stručnog osoblja škole.**

8. Molimo da poštujete prostor kinodvorane i pridržavate se Kućnog reda Art-kina kako bi filmske projekcije protekle ugodno za sve uključene.



VIDIMO SE U KINU!

VRTIĆI

ČUDESNI SVIJET PROFESORA BALTAZARA 1

(ukupno trajanje bloka iznosi 26 minuta)



© ZAGREB FILM

Jugoslavija / Hrvatska (1978.)

Serijal o Profesoru Baltazaru najuspješniji je projekt Zagrebačke škole crtanog filma, a prve epizode sežu u daleku 1967. godinu. Ovaj talentirani profesor i dobroćudni znanstvenik uvijek je spreman pomoći svojim sugrađanima, voli prirodu i sva živa bića, širi toleranciju i dobrotu, suživot i ljubav i uči nas kako probleme riješiti na miran i maštovit način.

↘ motivi: prijateljstvo i pomaganje drugima, dobrota i nesebičnost, mašta i kreativnost, rješavanje problema, zajedništvo i suradnja, briga za druge i zajednicu

PTICA

1978. ↘ režija: Pavao Štalter ↘ trajanje: 6′

Neobična ptica razlikuje se od svog jata i svih ostalih ptica u Baltazar gradu...

OBUĆAR KROKO

1978. ↘ režija: Milan Blaževković ↘ trajanje: 6′

Simpatični djetlić i obućar Kroko ima problema s velikim kljunom zbog kojeg ne može precizno obavljati svoj precizni posao i šivati cipele.

VELIKO HRKANJE

1978. ↘ režija: Zdenko Gašparović ↘ trajanje: 8′

Miran život građana narušava ekstremno glasno hrkanje jednog od susjeda.

BALTAZAROVA LJUBAV

1978. ↘ režija: Milan Blaževković ↘ trajanje: 6′

Ovaj put, Baltazar ima problem i to ljubavni.

ČUDESNI SVIJET PROFESORA BALTAZARA 2

(ukupno trajanje bloka iznosi 44 minute)



© ZAGREB FILM

Jugoslavija / Hrvatska (1977.)

GUSARSKI PROBLEM

1977. ↘ režija: Ante Zaninović ↘ trajanje: 11′

Gusarski kapetan Bobo zapravo je predobar i nježan da bi bio pravi, okrutni gusar. Zbog njegove dobroćudnosti, njegova ga posada napušta.

AMADEUSOVE UŠI

1977. ↘ režija: Ante Zaninović ↘ trajanje: 11′

Glavni lik ove priče je Amadeus, stanovnik Baltazar-grada koji ima iznimno istančan i osjetljiv sluh. Zahvaljujući svojim čudesnim ušima, on može čuti nevjerojatne stvari...

STONOŽICA BOSICA

1977. ↘ režija: Boris Kolar ↘ trajanje: 11′

U Baltazar-gradu preko noći nastaje potpuni kaos jer neobjašnjivo nestaju sve desne cipele njegovih stanovnika.

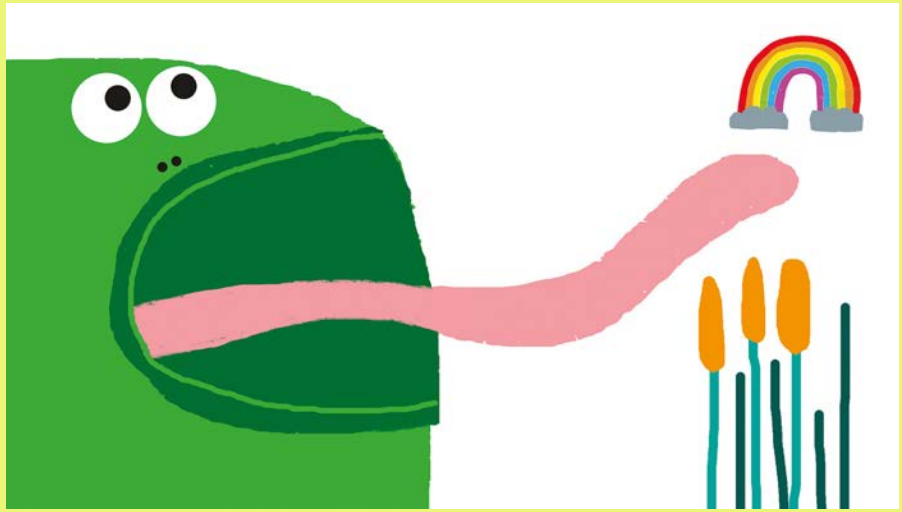
LAVLJE NEVOLJE

1977. ↘ režija: Ante Zaninović ↘ trajanje: 11′

U dalekoj i vrućoj pustinji raste samo jedna jedina palma koja radi dovoljno velik hlad za lava Lea, što mu počinje predstavljati veliki problem.

IGUBUKINA ŠKRINJICA 1

(ukupno trajanje animiranog bloka iznosi 20 min)



© IGUBUKA

Hrvatska (2011. – 2026.) ↘ Ivana Guljašević Kuman
↘ scenarij: Bruno Kuman, Ivana Guljašević Kuman
↘ glasovi: Dubravko Sidor

Filmovi domaće autorice Ivane Guljašević Kuman su kratki animirani filmovi namijenjeni najmlađim uzrastima. Odlikuju ih jednostavne i zanimljive priče pune mašte i humora, a u najčešćim ulogama nalaze se životinje. Filmovi na zabavan način progovaraju o prijateljstvu, dobroti, različitostima i važnosti pomaganja drugima.

↘ motivi: ljepota je u očima promatrača, važnost pravih prijatelja, spremnost na pomoć, međusobne različitosti su naše bogatstvo

PTICANI

↘ trajanje: 5′

Kroz priču se za titulu najljepšeg „pticana” nadmeću različite ptice, uključujući kosa, pijetla, fazana, goluba, pauna i purana. Film na zabavan i poučan način za djecu propituje temu taštine i ljepote.

KRILA ZA KROKODILA

↘ trajanje: 5′

Tužni krokodil pati jer nema krila kao njegovi prijatelji, no oni se udružuju u naumu da mu pomognu ostvariti njegov san...

JEDNOZUBI MAČAK

↘ trajanje: 5′

Pratimo četvoricu starih mačaka koji zajedno imaju samo jedan zub. Dok oni mirno drijemaju na suncu, bahati im se miševi rugaju zbog nedostatka zuba, no ubrzo shvaćaju da oštrina zuba nije presudna.

PUHALICA

↘ trajanje: 5′

Radnja prati malenu sjemenku maslačka koja odlazi na uzbudljivo putovanje svijetom. Sjemenka putuje sve do svemira, promatra sve oko sebe, a zatim se sretno i sigurno vraća kući.

IGUBUKINA ŠKRINJICA 2

(ukupno trajanje animiranog bloka iznosi 21 min)



© IGUBUKA

Hrvatska (2011. – 2026.) ↘ Ivana Guljašević Kuman
↘ scenarij: Bruno Kuman, Ivana Guljašević Kuman
↘ glasovi: Dubravko Sidor, Ana Lovrenčić

SNIJEG I PILIĆ

↘ trajanje: 5′

Pao je snijeg i iznenadio pilića.

PREHLAĐENI VUK

↘ trajanje: 3′

Veliki i inače strašni šumski vuk se jako prehladio i sada treba pomoć prijatelja.

SVE BOJE SVIJETA

↘ trajanje: 3′

Koliko nam treba za sreću? Ponekad je dovoljna samo plava voda, žuto sunce i duga. Sve boje svijeta.

PINGVIN GAŠPAR

↘ trajanje: 7′

Kad je pingvin Gašpar čuo da treba nešto poželjeti kad ugleda zvijezdu padalicu, sinula mu je ideja da skine zvijezdu s neba, pusti je da padne i izrazi želju.

SVJETILJKA

↘ trajanje: 3′

U mraku jedan dječak i jedna svjetiljka otkrivaju svijet.

↘ motivi: život je pun iznenađenja, svima je potreban pravi prijatelj, prijateljstvo se poznaje u nevolji, za sreću je potrebno malo, mašta nema granica

MALI LETEĆI MEDVJEDI: DAR IZ SVEMIRA

Jugoslavija / Hrvatska, 1990.



© ZAGREB FILM

režija: Jean Sarault ↘ scenarij: Jean-Pierre Liccioni, Pero Kvesić
↘ glasovi: Emil Glad, Slavica Knežević, Žarko Savić
↘ trajanje: 24'

Mali leteći medvjedi je hrvatsko-kanadska animirana serija nastala u koprodukciji *Zagreb filma* i *Animation CinéGroupea*. Serijal prati život malih letećih medvjeda predvođenih mudrim medvjedom Platonom, a mjesto radnje je stoljetna šuma gdje ljudska noga nikad nije kročila. U svakoj epizodi krilati medvjedići pokazuju kako hrabrost, povjerenje i mašta mogu prevladati opasnost i vratiti sklad u njihovo obitavalište – šumu koju toliko vole i čuvaju. U epizodi *Dar iz svemira* odvija se nova pustolovina u kojoj šumska družina istražuje neobičan objekt koji je stigao iz svemira.

↘ motivi: ekologija, očuvanje prirode, zajedništvo, rješavanje problema, međusobna suradnja

MALI LETEĆI MEDVJEDI: PRIZIVANJE KIŠE

Jugoslavija / Hrvatska, 1990.



© ZAGREB FILM

režija: Jean Sarault ↘ scenarij: Jean-Pierre Liccioni, Pero Kvesić
↘ glasovi: Emil Glad, Slavica Knežević, Žarko Savić
↘ trajanje: 24'

U epizodi *Prizivanje kiše*, šumu u kojoj žive leteći medvjedići pogađa velika suša. Kako bi spasili presušenu prirodu i riješili nestašicu vode, medvjedići udružuju snage i osmišljavaju plan za prizivanje kiše.

↘ motivi: ekologija, očuvanje prirode, zajedništvo, rješavanje problema, međusobna suradnja

OD CRTE DO PRIČE

(ukupno trajanje animiranog bloka iznosi 22 minute)



© ARTIZANA FILM

Hrvatska (2013. – 2020.)

U bloku *Od crte do priče* djeci se nude tri kratkometražna suvremena animirana filma različitih domaćih autora. U glavnim ulogama nalaze se životinje koje djecu na zanimljiv i maštovit način uče o suživotu, prihvaćanju različitosti, te snalaženju u raznim životnim situacijama.

↘ motivi: prijateljstvo, zajedništvo, međusobna pomoć, prihvaćanje bez obzira na međusobne različitosti, tolerancija

MEDO TRAPAVKO

2017. ↘ režija: Tomislav Gregl ↘ trajanje: 9′

Glavni junak, zaigrani medvjedić Trapavko, ne uklapa se u stroga šumska pravila, no jedan nesebičan čin – spašavanje pčelice u nevolji – zauvijek mijenja njegov život i odnos prema svijetu koji ga okružuje.

SKRIVENI TALENT

2013. ↘ režija: Miran Miošić ↘ trajanje: 6′

U Mačjem gradu živi veseo, druželjubiv i raspjevan mali mačak Bjelobrk, no njegova raspjevanost teror je za uši okoline – jer Bjelobrk nema sluha. To ga ne sprječava da konstantno i katastrofalno pjeva.

JEŽ BODLJIKAVKO

2020. ↘ režija: Tihoni Brčić ↘ trajanje: 7′

Bodljikavko je marljiv i nesebičan jež koji vodi pučku kuhinju za svoju zajednicu. No egzistencija šumskih stanara ugrožena je kada jedne zimske noći hrana nestane.

PRVI FILMSKI KORACI 1

(ukupno trajanje animiranog bloka iznosi 28 min)



© ZAGREB FILM

Jugoslavija / Hrvatska (1981. – 2018.)

Prvi filmski koraci su animirani blokovi filmova koji kombiniraju kratkometražne filmove klasične i suvremene domaće animacije, a idealni su za prvi posjet kinu. Radi se o filmovima koji na djeci blizak način prenose poruke o dobroti, prijateljstvu, hrabrosti i mnogim drugim temama koje ih potiču na razmišljanje o svijetu koji ih okružuje.

↘ motivi: naša je snaga u našoj različitosti, prihvaćanje drugih i tolerancija, susret s nepoznatim, važnost prijateljstva i međusobne podrške, zaštita prirode i zdravlja

BIJELA VRANA

2018. ↘ režija: Miran Miošić ↘ trajanje: 9′

Priča prati malu bijelu vranu koja se nikako ne uklapa u svoje jato crnih vrana. Zbog njezine različitosti, ostale vrane je stalno čudno gledaju, izbjegavaju i ismijavaju. Međutim, kada u njihovom okolišu dođe do iznenadnih klimatskih i ekoloških promjena, upravo njezina jedinstvenost i posebne vještine pomažu cijelom jatu da preživi.

SLATKI SNOVI

2015. ↘ režija: Dinko Kumanović ↘ trajanje: 12′

Film prati hrčka čiji lagodan život u kavezu biva prekinut kada se iznenada probudi u nepoznatoj, divljoj šumi. Tamo se njegovi putevi slučajno križaju s parom vjeverica, a taj neobičan susret i sudbina sve ih zajedno vode prema ispunjenju njihovih snova.

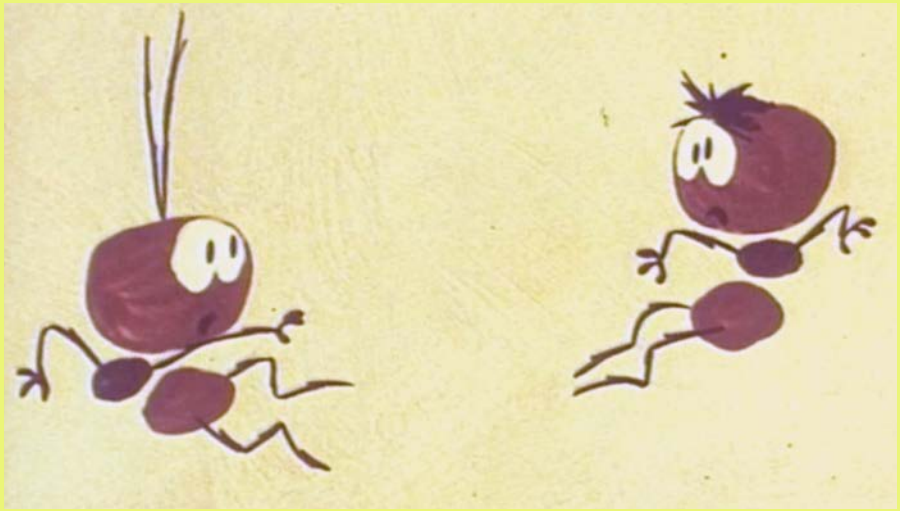
ZIMSKA ŽELJA

Jugoslavija / Hrvatska, 1981. ↘ režija: Leo Fabijani ↘ trajanje: 7′

Čovjek je opasno zagadio okoliš i otjerao sunce iznad grada. Jedan mali dječak šalje pismo Djedu Mrazu sa svojom jedinom zimskom željom: da u grad ponovno vrate sunce i čist zrak. Unatoč tome što crne vrane progone zeca i bijelu vranu koji prenose to važno pismo, ono uspješno stiže na svoje odredište.

PRVI FILMSKI KORACI 2

(ukupno trajanje animiranog bloka iznosi 25 min)



© ZAGREB FILM

Jugoslavija / Hrvatska (1958. – 1983.)

LAŽNI KANARINAC

Jugoslavija / Hrvatska, 1958.
↘ režija: Norbert Neugebauer ↘ trajanje: 10′

Glavni lik u filmu jedan je običan, vrckavi vrabac koji se iz čiste zabave i šale preruši u kanarinca. Međutim, njegova igra dobiva neočekivan preokret kada završi u kavezu jedne usamljene starije gospođe koja je oduvijek željela imati raspjevanog kanarinca.

MRAV DOBRA SRCA

Jugoslavija / Hrvatska, 1965.
↘ režija: Aleksandar Marks i Vladimir Jutriša ↘ trajanje: 9′

Film je nastao prema istoimenoj poznatoj poemi za djecu autora Branislava Crnčevića. Točno u pet ujutro u mravinjaku zazvoni milijun satova i svi mravi užurbano odlaze na posao – osim jednog koji više voli spavati. Glavni junak je mrav koji svojom pretjeranom dobrotom, suosjećanjem i netipičnim ponašanjem nehotice narušava strogi radni sklad, disciplinu i društveni poredak u strogo organiziranom mravljem gradu.

PUTOVANJE PLAVOG LONCA

Jugoslavija / Hrvatska, 1983.
↘ režija: Mate Lovrić ↘ trajanje: 6′

Film prati zgode i nezgode jednog običnog, razigranog plavog lonca koji biva odbačen jer je postao star i šupalj. On kreće na neobično putovanje kroz grad susrećući razne prolaznike, djecu i životinje, upadajući pritom u duhovite situacije. Na kraju svog puta lonac pronalazi novi dom i plemenitu svrhu kada ga jedna obitelj udomi i pretvori u korisnu, dekorativnu posudu za cvijeće.

↘ motivi: nikad ne znamo kako se drugi oko nas osjećaju dok sami to ne iskusimo, međusobna različitost nas čini bogatijima, moderni život je strog i ubrzan, empatija je važna, ekološka svijest i recikliranje su jako bitni

TOMI TOM I NOVI PRIJATELJ

Een nieuwe vriend voor Dikkie Dik, Nizozemska, 2024.



© MEDITERAN

animirani, interaktivni, avantura – sinkronizirano
↘ režija: Joost van den Bosch, Erik Verkerk
↘ scenarij: Burny Bos, Jet Boeke ↘ glasovi: Ivan Đuričić, Eva Oproiu, Sara Zlatar Gamberožić ↘ trajanje: 62 min

Razigrani mačak Tomi Tom dane najradije provodi u društvu prijatelja mačka Miša. Kada se u susjedstvu pojavi veliki, bučni pas zvan Vau, životi Tomi Toma i mačka Miša okreću se naglavačke. Za njih započinje pustolovina u kojoj će steći još novih prijatelja. Nova animirana avantura iz serije filmova o Tomi Tomu nastala je prema dječjim knjigama nizozemske autorice Jet Boeke koje od 1978. godine osvajaju srca mališana i njihovih roditelja. Film predivne animacije, ručno ocrtan tintom i akvarelom, napravljen je za najmlađu djecu s idejom da im to bude jedno od prvih kinematografskih iskustava, čemu doprinose i jednostavna radnja, kraće trajanje filma te njegov interaktivni karakter – tijekom filma djeca su pozvana da zajedno s mačkom pjevaju, plješću i plešu.

↘ motivi: važnost prijateljstva, prihvaćanje različitosti, usamljenost, povjerenje, hrabrost, zajedništvo

OSNOVNE ŠKOLE

ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA

Hrvatska, 1997.



© CROATIA FILM

6+

animirani, bajka, avantura ↘ režija: Milan Blaževković
↘ scenarij: Pajo Kanižaj (prema romanu Ivane Brlić-Mažuranić)
↘ glasovi: Ivan Gudeljević, Maja Rožman, Tarik Filipović
↘ trajanje: 85 min

Priča prati malog miša, vrijednog šegrta Hlapića, koji radi u postolarskoj radionici majstora Mrkonje i njegove žene. Jednog se dana majstor Mrkonja naljuti na Hlapića jer gradonačelnikov sin nije zadovoljan novim čizmicama. Tužan miš stoga napušta postolarsku radnju i u društvu svog vjernog psa Bundaša odlazi u svijet – razgaziti čizmice. Putem susreću zlog Crnog Štakora koji na prevaru ukrade Hlapićeve čizmice, a u potrazi za otetim čizmama pridružuje im se i mala mišica Gita te njezina papiga zvana Amadeus. Zajedničkim snagama mala družina kreće u veliku avanturu! Film je osvojio brojne nagrade među kojima se posebno ističu tri nagrade na Pulskom filmskom festivalu te nagrada za najbolji animirani film na Međunarodnom festivalu u Chicagu. Animirana adaptacija klasika Ivane Brlić-Mažuranić poučava o vrijednostima poštenja, hrabrosti i nesebičnosti.

↘ motivi: pobjeda dobra nad zlim, nesebično pomaganje drugima, dobrota uvijek pobjeđuje, moć iskrenog prijateljstva, otpor nepravdi, oprost
↘ teme: animirani film, ekranizacija, slijed događaja u filmu, filmski rodovi, glasovna gluma, glazba

HEIDI I MALI RIS

Heidi: Rescue of the Lynx, Belgija / Njemačka / Španjolska, 2025.



6+

© BLITZ

animirani, avantura – sinkronizirano
↘ režija: Toby Schwarz, Aizea Roca Berridi ↘ scenarij: Rob Sprackling
↘ glasovi: Zora Antičević, Dino Pavišić, Dražen Bratulić
↘ trajanje: 99 min

U srcu švicarskih Alpa razigrana djevojčica Heidi uživa u bezbrižnom životu sa svojim pomalo strogim, ali dobronamjernim djedom, okružena pašnjacima i veličanstvenim planinskim vrhovima. Jednoga dana Heidi spasi ozlijeđeno mladunče risa kojeg su lovci odvojili od majke. Kada postane jasno da pohlepni industrijalac planira izgradnju pilane koja prijeti uništavanju ne samo doma malog risa nego i cijelog planinskog ekosustava, uz pomoć svoga vjernog prijatelja i hrabrog planinskog psa, djevojčica kreće na odvažnu pustolovinu kako bi vratila u njegovo prirodno stanište i osigurala mu siguran život u divljini. Film potiče razvoj ekološke svijesti i empatije te na emotivan način prikazuje teme prirodne ravnoteže i ljudske odgovornosti prema zaštiti ugroženih životinjskih vrsta.

↘ motivi: prijateljstvo ljudi i životinja, dječja hrabrost i suprotstavljanje nepravdi, ekološka osviještenost i zaštita prirode, snaga zajedništva, harmonija skromnog života ↘ teme: animirani film, film za djecu, scenografija, zvuk, glazba, filmski rodovi

KRISTALNI PLANET

The Crystal Planet, Hrvatska / Češka / Slovačka, 2026.



© DUPLICATO

6+

animirani, avantura, fantazija – sinkronizirano
↘ režija: Arsen Anton Ostojić ↘ scenarij: Aleksandar Žiljak, Arsen Anton Ostojić, Brett Shumway ↘ glasovi: Goran Navojec, Katja Matković, Judita Franković Brdar ↘ trajanje: 82 min

Priča je smještena u daleku budućnost i prati 11-godišnju djevojčicu Reu. Nakon što zagađenje i eksploatacija unište Zemlju, Rea se s ocem seli na udaljeni Kristalni planet gdje njezin otac dobiva posao u tvornici robo-životinja, budući da prave životinje nisu dopuštene zbog sigurnosti planeta. Istražujući novi dom, Rea pronalazi Burgija, simpatično i izgubljeno izvanzemaljsko mladunče nalik dinosauru koje živi samo u tajanstvenom podzemlju planeta. Rea i njezin novi prijatelj Edi kreću u opasnu i emotivnu avanturu kako bi Burgija vratili obitelji i spasili ekosustav podzemnih špilja. Glavni protivnik im je pohlepni guverner planeta Mordokan, vlasnik tvornice koji zagađuje okoliš toksičnim otpadom i koji želi iskoristiti Burgija. Film se temelji na originalnom scenariju i ideji oskarovca Dušana Vukotića, a kroz uzbudljivu potragu pokazuje da je spasiti svijet – lakše zajedno.

↘ motivi: očuvanje prirode i biološke raznolikosti, snaga dječjeg zajedništva i prijateljstva, sukob pohlepe i moralne odgovornosti prema svijetu, suosjećanje prema slabijima, tehnološka otuđenost ↘ teme: animirani film, kolorit, filmska priča, scenarij, slijed događaja u filmu

VELIKI MUMBO

Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor, Danska, 2026.



6+

© RADAR

animirani, avantura – sinkronizirano ↘ režija: Karsten Kiilerich ↘ scenarij: Karsten Kiilerich ↘ glasovi: Goran Vrbanić, Sandra Hrenar, Tihana Fraculj ↘ trajanje: 62 min

Kada Mumbo Jumbo magično izraste u velikog diva, sa svoja tri prijatelja kreće u opasnu potragu za strašnom vješticom Babom Jagom – jedinom koja ga može ponovo smanjiti. Ova uzbudljiva i napeta pustolovina možda će Mumbu Jumbu vratiti njegovu normalnu visinu, ali će zato uvećati njegov unutarnji svijet i naučiti ga onom najvažnijem – kako postati veći i bolji u srcu. Ova topla priča donosi snažnu pouku o tome da se prava veličina čovjeka nikada ne mjeri u vanjštini, nego u dobroti, suosjećanju i hrabrosti. Kroz brojne izazove na njihovu putu, film djeci jasno pokazuje da se najveće životne prepreke lakše savladavaju uz moć pravog prijateljstva te da nas svako putovanje i životni izazov može promijeniti na bolje i pomoći nam da odrastemo.

↘ motivi: suočavanje s preprekama, izgradnja samopouzdanja, putovanje u nepoznato, međusobna podrška ↘ teme: animirani film, film za djecu, slijed događaja u priči, filmska izražajna sredstva, filmski rodovi

TOMI TOM I NOVI PRIJATELJ

Een nieuwe vriend voor Dikkie Dik, Nizozemska, 2024.



© MEDITERAN

6+

animirani, interaktivni, avantura – sinkronizirano ↘ režija: Joost van den Bosch, Erik Verkerk ↘ scenarij: Burny Bos, Jet Boeke ↘ glasovi: Ivan Đuričić, Eva Oproiu, Sara Zlatar Gamberožić ↘ trajanje: 62 min

Razigrani mačak Tomi Tom dane najradije provodi u društvu prijatelja mačka Miša. Kada se u susjedstvu pojavi veliki, bučni pas zvan Vau, životi Tomi Toma i mačka Miša okreću se naglavačke. Za njih započinje pustolovina u kojoj će steći još novih prijatelja. Nova animirana avantura iz serije filmova o Tomi Tomu nastala je prema dječjim knjigama nizozemske autorice Jet Boeke koje od 1978. godine osvajaju srca mališana i njihovih roditelja. Film predivne animacije, ručno ocrtan tintom i akvarelom, napravljen je za najmlađu djecu s idejom da im to bude jedno od prvih kinematografskih iskustava, čemu doprinose i jednostavna radnja, kraće trajanje filma te njegov interaktivni karakter – tijekom filma djeca su pozvana da zajedno s mačkom pjevaju, plješću i plešu.

↘ motivi: tolerancija i prihvaćanje različitosti, nove životne promjene, prilagođavanje, važnost prijateljstva i suradnje ↘ teme: animirani film, vrste animacije, glazba u filmu, naracija, usporedba slikovnice i filma

PJESMA GRBAVOG KITA

The Last Whale Singer, Kanada / Češka / Njemačka / Slovačka, 2026.

7+



© BLITZ

igrani, avantura, fantazija – sinkronizirano ↘ režija: Reza Memari, Greg Nix ↘ scenarij: Reza Memari, Greg Nix ↘ glasovi: Edvin Liverić-Bassani, Ivan Glowatsky, Irena Tereza Prpić ↘ trajanje: 91 min

Vincent je mladi grbavi kit i sin posljednjeg Pjevača kitova čija je čarobna pjesma nekoć čuvala cijeli morski svijet. Nakon gubitka roditelja, Vincent se bori s tugom i sumnjom u vlastitu snagu. Kada se iz otapajuće sante leda oslobodi strašni Levijatan, Vincent putuje do najdublje točke mora u potrazi za mitskim Zvjezdanim Vrelom kako bi vratio svoga oca i prepustio mu borbu. Uz pomoć svojih prijatelja, Vincent mora naučiti da prava snaga i hrabrost dolaze iznutra. Ovaj animirani glazbeni film osvojio je razne nagrade na filmskim festivalima među kojima se može istaknuti Velika nagrada žirija na 7. Godišnjem filmskom festivalu Blue Water. Uz vizualno i glazbeno zanimljiv način film obrađuje teme gubitka, inkluzivnosti i ekološke krize te potiče na promišljanje o vlastitom samopouzdanju i spoznaji svojih snaga.

↘ motivi: prava snaga dolazi iznutra, suočavanje s gubitkom, pronalazak vlastitog „ja“ i samopouzdanja, važnost podrške prijatelja, prihvaćanje različitosti, zaštita oceana ↘ teme: animirani film, boja u filmu, zvuk u filmu, plan i kut snimanja, glazba, filmski rodovi

DRUGI DNEVNIK PAULINE P.

Hrvatska / Slovenija / Srbija, 2025.



© JUČER

8+

igrani, avantura, komedija ↘ režija: Neven Hitrec ↘ scenarij: Ivan Turković Krnjak (prema romanu Sanje Polak) ↘ uloge: Katja Matković, Jakov Švarc, Aria Dunda ↘ trajanje: 80 min

Samouvjerena i duhovita Paulina P. susreće se s novim zgodama u još jednoj uzbudljivoj školskoj godini što pomno prati i njezin dnevnički zapis. Sada je već ušla u svoj „najbolji dio života“ – njena jedanaesta godina, no velike godine donose i veliku odgovornost i probleme – stroge nastavnike, vršnjačke nasilnike te neizlječivu bolest njene bake. U borbi s nevoljama Paulina će se još jednom poslužiti šarmom i bujnom maštom, i naučiti kako se život ne sastoji samo od pobjeda. Film je nagrađen s četiri nagrade na UK Film Awards festivalu u Londonu: Nagrada za najbolju komediju, Nagrada za najbolju glumicu, Nagrada za najbolju glazbu i Nagrada za najbolju scenografiju. Osim same važnosti filmske adaptacije voljenog lektirnog naslova, Paulina P. obrađuje teme vršnjačkih odnosa, samopouzdanja i empatije te suočavanja s raznim lijepim (i teškim) životnim izazovima.

↘ motivi: prihvaćanje životnih promjena, vršnjački problemi, važnost empatije ↘ teme: ekranizacija, slijed događaja u filmu, scenarij, glumci, kostimografija, scenografija

KEKEC

Slovenija, 1951.



© SLOVENSKI FILMSKI CENTAR

9+

igrani, avantura – s podnaslovima ↘ režija: Jože Gale ↘ scenarij: Jože Gale, Frane Milčinski ↘ uloge: Matija Barl, Zdenka Logar, Franc Presetnik ↘ trajanje: 91 min

Kekec je hrabri i vedri dječak pastir koji živi u slovenskim Alpama i svojom snalažljivošću pomaže mještanima u rješavanju problema. Kroz svoje avanture, Kekec donosi pravdu i veselje u svoju zajednicu. Sa svojim smicalicama, velikom hrabrošću i optimizmom suprotstavlja se moćnom i zlom lovcu koji terorizira seljane i postaje simbolom nepobjedivog dječjeg duha i dobrote. Film je osvojio nekoliko međunarodnih priznanja, od kojih se posebno ističe Zlatni lav za najbolji dječji film na Filmskog festivalu u Veneciji. Ovaj kultni slovenski pustolovni film promiče univerzalne moralne vrijednosti poput hrabrosti, solidarnosti i nesebične pomoći slabijima.

↘ motivi: nesebična hrabrost i altruizam, harmonija i suživot s prirodom, prevladavanje straha, optimizam je moćniji od svake prijetnje ↘ teme: igrani film, scenografija, kostimografija, glazba, slijed događaja u priči, ekranizacija

ZOOTROPOLA 2

Zootropia 2, Sjedinjene Američke Države, 2025.



© BLITZ

9+

animirani, avantura, komedija – sinkronizirano ↘ režija: Jared Bush, Byron Howard ↘ scenarij: Jared Bush ↘ glasovi: Gloria Dubelj, Sven Medvešek, Ozren Grabarić ↘ trajanje: 107 min

Odvažna policajka zečica Iva i njezin partner Nikola rješavaju novi, zamršen slučaj koji prijeti inače mirnom suživotu u Zootropoli. Tajanstvena zmija Gary De'Snake slijeće u njihov životinjski svijet i okreće ga naglavačke, a omiljena dva junaka odlaze u potpuno nove i neistražene dijelove grada gdje susreću neobične saveznike, ali i lukave protivnike koji testiraju njihovo prijateljstvo. Kao nastavak hita koji je osvojio Oscara i Zlatni globus, ovaj je film primio više nagrada i priznanja poput nagrade BAFTA za najbolji animirani film te nagrade Saturn za najbolji animirani film.

↘ motivi: različitosti nas čine snažnima, važnost međusobnog poštovanja, nada leži u pojedincima, kompleksnost svijeta, predrasude i stereotipi, inkluzija i prihvaćanje različitosti ↘ teme: animirani film, scenografija, zvuk u filmu, slijed događaja u filmu, filmska izražajna sredstva, sinkronizacija

ARCO

Francuska, 2025.



10+

© MCF

animirani, avantura, fantazija – s podnaslovima ↘ režija: Ugo Bienvenu
↘ scenarij: Ugo Bienvenu, Félix de Givry
↘ glasovi: Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra
↘ trajanje: 89 min

U dalekoj, mirnoj i utopijskoj budućnosti živi desetogodišnji dječak Arco. Iako je putovanje kroz vrijeme zabranjeno mlađima od 12 godina, Arco žarko želi vidjeti dinosaure. On potajno posuđuje sestrino čarobno odijelo duginih boja koje omogućuje putovanje kroz vrijeme. Arco izgubi kontrolu nad letom i sruši se na Zemlju. Pronalazi ga djevojčica Iris s kojom razvija duboko prijateljstvo dok zajedno pokušavaju pronaći način da ga vrate kući prije nego što naruši vremenski kontinuitet. Kroz njihovu zajedničku avanturu film istražuje odnos modernog čovjeka prema povijesti i važnost neposrednog ljudskog iskustva u svijetu visoke tehnologije. Ova uzbudljiva znanstveno-fantastična avantura dobitnica je Europske filmske nagrade za najbolji animirani film, a ostvarila je i nominaciju za nagradu Oscar za najbolji animirani film. Na vizualno jedinstven način, film potiče maštu i potiče razmišljanje o tehnološkom napretku i očuvanju ljudskih emocija.

↘ motivi: odgovornost za budućnost planeta, ekologija, bezuvjetno prijateljstvo, tehnologija, zajedničkim trudom možemo izgraditi bolju i ljepšu budućnost ↘ teme: animirani film, kolorit, zvuk, montaža, slijed događaja u filmu, filmski rodovi

ČAROBNO DRVO

The Magic Faraway Tree, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2026.



© EDITUS

10+

igrani, avantura, obiteljski – sinkronizirano ↘ režija: Ben Gregor
↘ scenarij: Simon Farnaby (prema romanu Enid Blyton)
↘ glasovi: Marko Cindrić, Helena Novosel, Lana Blaće ↘ trajanje: 110 min

Čarobno drvo donosi priču o modernoj obitelji koja je prisiljena preseliti u udaljenu englesku ruralnu prirodu, gdje uče kako se ponovo međusobno povezati – ali ovaj put bez internetskih veza! Istražujući livade i šume oko svog novog doma, ubrzo otkrivaju čarobno drvo i njegove ekscentrične i živopisne stanovnike koji ih povedu u čudesne krajeve pune iznenađenja i zabave. Kroz radosti i izazove novih avantura, obitelj ponovo uči kako vidjeti i cijeniti jedni druge. Filmska adaptacija istoimenog romana jedne od najuspješnijih spisateljica dječje literature Enid Blyton, kroz radosti i avanture promiče vrijednosti prijateljstva, mašte, prirode i obiteljskih odnosa.

↘ motivi: povratak prirodi i životu bez ekrana, obiteljsko povezivanje kroz avanturu, moć dječje mašte i kreativnosti, hrabrost za prihvaćanje životnih promjena ↘ teme: igrani film, sinkronizacija, vrste animacije, scenografija, filmski rodovi, kostimografija, kolorit, zvuk

E.T.

E.T. the Extra-Terrestrial, Sjedinjene Američke Države, 1982.



10+

igrani, avantura, znanstveno-fantastični – s podnaslovima
↘ režija: Steven Spielberg ↘ scenarij: Melissa Mathison
↘ uloge: Henry Thomas, Drew Barrymore, Peter Coyote
↘ trajanje: 115 min

Dobroćudni izvanzemaljac slučajno je ostavljen na Zemlji, gdje ga pronalazi usamljeni dječak Elliott s kojim razvija neraskidivu telepatsku i emocionalnu vezu. Elliott pokušava pomoći svom novom prijatelju u uspostavljanju kontakta sa svojim domom, istovremeno ga skrivajući od odraslih i vladinih agenata koji ga žele uhvatiti radi istraživanja. Nakon niza uzbudljivih avantura i čudesnog bijega, E.T. se uspijeva ponovno susresti sa svojim matičnim brodom – što znači povratak kući, ali i kraj jedne divne avanture. Ovaj bezvremeni filmski klasik nominiran je za devet nagrada Oscar, od kojih je osvojio četiri, a dobitnik je i četiri nagrade Grammy te dva Zlatna globusa. Na topao način uči o prihvaćanju različitosti, toleranciji, empatiji i snazi bezuvjetnog prijateljstva koje ne poznaje granice među svjetovima.

↘ motivi: prijateljstvo i empatija, razvod i obiteljska dinamika, strah i suočavanje s nepoznatim, prihvaćanje različitosti, suosjećanje i pomoć, prihvaćanje onog što ne razumijemo ↘ teme: igrani film, glumci u filmu, scenarij, scenografija, kostimografija, kut snimanja, glazba u filmu

LJETO KADA SAM NAUČILA LETJETI

Leto kada sam naučila da letim, Srbija / Hrvatska / Bugarska / Slovačka, 2022.



© ZFF

10+

igrani, drama, film odrastanja ↘ režija: Radivoje Andrić
↘ scenarij: Ljubica Luković (prema romanu Jasminke Petrović)
↘ uloge: Klara Hrvanović, Olga Odanović, Snježana Sinovčić
↘ trajanje: 89 min

Ljeto kada sam naučila letjeti donosi predivnu priču o važnosti obitelji, prijateljstva, praštanja i odrastanja. Pred dvanaestogodišnjom Sofijom je naizgled najdosadnije ljetovanje ikada – ljetovanje s dvije bake. Jedna je njena baka, s kojom dolazi iz Beograda, a druga je bakina sestra s Hvara koju Sofija nikada nije upoznala – obiteljske su se veze pokidale i treba ih obnoviti. Iako Sofiji prijeti ljetovanje bez interneta u društvu starijih osoba, idiličan jadranski otok, prvi poljubac, pomirenje obitelji, ali i suočavanje s tugom pretvorit će ga u neprocjenjivo i nezaboravno iskustvo. Film se prikazivao na brojnim festivalima, a od velikog značaja je i nagrada za najbolji europski film na Filmskom festivalu BUFF u Malmou. Na vrlo topao i humoristican način progovara o međugeneracijskom razumijevanju, suočavanju s prošlošću i razvoju empatije i emocionalne zrelosti.

↘ motivi: odrastanje, prva ljubav, prihvaćanje sebe i drugih, odnos prema tuzi i gubitku, premošćivanje međugeneracijskog jaza ↘ teme: igrani film, redoslijed događaja u filmu, glumci, glazba, kolorit, montaža

MALA AMELIE

Amélie et la métaphysique des tubes, Belgija, 2025.



10+

© MCF

animirani, avantura, fantazija – s podnaslovima ↘ režija: Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang ↘ scenarij: Liane-Cho Han, Aude Py, Maïlys Vallade, Eddine Noël ↘ glasovi: Loïse Charpentier, Victoria Grosbois, Yumi Fujimori ↘ trajanje: 77 min

Svijet je za malu Amelie zbunjujuća, mirna misterija sve dok čudesan susret s čokoladom ne probudi njezinu divlju znatiželju. Dok razvija duboku privrženost prema kućnoj pomoćnici svoje obitelji, Nishio-san, Amelie otkriva čuda prirode, kao i emocionalne istine skrivene ispod površine idiličnog života njezine obitelji kao stranaca u poslijeratnom Japanu. Adaptirana prema autobiografskom romanu *Amélie* Nothomb i oživljena u potpuno originalnom animiranom stilu redatelja Mailys Vallade i Liane-Cho Han, animirani hit *Mala Amelie* donosi nam nježnu, dirljivu i vizualno zapanjujuću priču o iscjeliteljskoj moći ljudske povezanosti. Kroz spoj humora i dječje filozofije, priča istražuje transformaciju djeteta iz potpune ravnodušnosti u svjesno biće koje počinje komunicirati sa svijetom. Na originalan način koji ispreplićе maštu i filozofski pristup svijetu potiče na promišljanje o vlastitom odrastanju, samosvijesti i kulturalnim razlikama. Film je nominiran za nagradu Oscar za najbolji animirani film.

↘ motivi: nesebična dijela dobrote čine velik smisao života, usamljenost tjera ljude na povlačenje u sebe, kreativnost i sreća u malim stvarima su lijek za monotoniju i tjeskobu suvremenog života ↘ teme: animirani film, glazba, slijed događaja u filmu, kolorit, filmski rodovi, filmska izražajna sredstva

MOMO

Njemačka, 2026.



© EDITUS

10+

igrani, avantura, fantazija – s podnaslovima ↘ režija: Christian Ditter ↘ scenarij: Christian Ditter (prema istoimenoj knjizi Michaela Endea) ↘ uloge: Alexa Goodall, Araloyin Oshunremi, Kim Bodnia ↘ trajanje: 91 min

Momo je djevojčica koja živi u ruševinama starog amfiteatra i dane provodi sa svojim najboljim prijateljem Ginom slušajući priče ljudi iz susjedstva. Život u gradu se naglo mijenja kada se pojavi moćna, tajanstvena tvrtka („sivi ljudi") koja ljudima počne krasti vrijeme. Svi odjednom postaju prezaposleni, užurbani i gube radost života, uključujući i Gina. Iznimno hrabra Momo odlučuje se suprotstaviti kradljivcima, te uz pomoć mudre tajanstvene kornjače i gospodara vremena Hore, kreće na nadrealno putovanje kako bi zaustavila sive ljude i vratila čovječanstvu ono najvrijednije – njihovo vrijeme i sposobnost da slušaju jedni druge. Film je već u početku svjetske distribucije osvojio brojne važne filmske nagrade kao što je Deutscher Filmpreis, Hollywood Music in Media, SCHLiNGEL 2025, a dijelom je sniman i u gradu Rijeci.

↘ motivi: vrijednost vremena, konzumerizam i njegove negativne strane, moć slušanja, otuđenje suvremenog čovjeka, hrabrost činjenja dobra, empatija i mentalno zdravlje ↘ teme: ekranizacija, usporedba knjige i filma, igrani film, glumci u filmu, filmska izražajna sredstva

PRIČA O IGRAČKAMA 5

The Toy Story 5, Sjedinjene Američke Države, 2026.



10+

© BLITZ

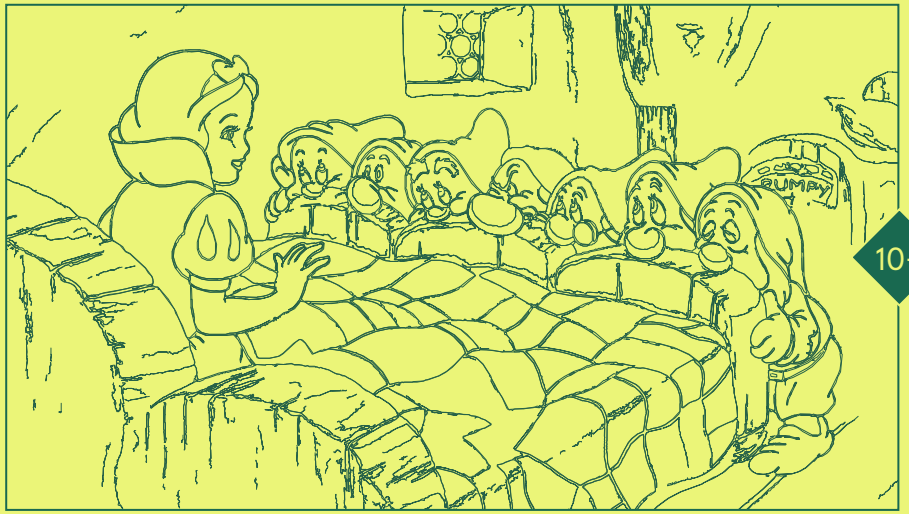
animirani, avantura, komedija – sinkronizirano ↘ režija: Andrew Stanton, McKenna Harris ↘ scenarij: Andrew Stanton, McKenna Harris ↘ glasovi: Krešimir Mikić, Ranko Zidarić, Maja Posavec ↘ trajanje: 102 min

U petom nastavku legendarne franšize kauboj Woody i svemirski ratnik Buzz Svjetlosni suočavaju se sa svojim najvećim i najčudnijim izazovom dosad! Primijetili su da djeca sve manje vremena provode igrajući se s njima jer su im moderni tableti, pametni telefoni i blještavi ekrani postali puno zanimljiviji. Kako ne bi ostali zaboravljeni u kutu sobe, ove hrabre igračke odlučuju smisliti super tajni i pomalo neobičan plan. Kroz pregršt smijeha, jurnjave i opasnih prepreka, oni kreću u misiju života kako bi djeci pokazali da prava mašta i zajednička igra skrivaju najveću čaroliju koju nikakva tehnologija ne može zamijeniti. Film progovara o izazovima digitalnog doba, stvaranju kvalitetnih odnosa i prihvaćanju različitosti.

↘ motivi: otuđenje djece kao posljedica korištenja tehnologije, utjecaj modernih uređaja na djetinjstvo, opasnosti interneta, suživot tradicije i inovacije, prihvaćanje promjena, snaga istinske ljudske povezanosti ↘ teme: animirani film, filmska priča, filmski rodovi, sinkronizacija, zvuk, glumci u filmu

SNJEGULJICA I SEDAM PATULJAKA

Sjedinjene Američke Države, 1937.



10+

animirani, obiteljski, fantazija – s podnaslovima ↘ režija: David Hand, William Cottrell, Wilfred Jackson, Lary Morey, Perce Pearce, Ben Sharpsteen ↘ scenarij: Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Ted Sears, Richard Creedon, Otto Englander, Dick Rickard, Earl Hurd, Merrill De Maris, Dorothy Ann Blank, Webb Smith ↘ glasovi: Adriana Caselotti, Harry Stockwell, Lucille La Verne ↘ trajanje: 83 min

Ovaj predivni filmski klasik, koji se smatra jednim od najvažnijih crtića svih vremena, prati priču o dobroj i lijepoj princezi Snjeguljici. Njezina ljubomorna maćeha, zla kraljica, silno želi biti najljepša na svijetu, pa naredi lovcu da odvede Snjeguljicu daleko u šumu. Dobri se lovac sažali nad princezom i pusti je da pobjegne, a uplašena djevojčica, uz pomoć šumskih životinja, pronalazi utočište u malenoj, skrivenoj kućici. Tamo upoznaje sedmoricu veselih i marljivih patuljaka koji je radosno prihvaćaju i s kojima dijeli sretne dane pune pjesme i plesa. Međutim, zla kraljica na svom čarobnom zrcalu sazna da je Snjeguljica još uvijek živa, pa skuje opasan plan – prerušena u staricu, s košarom punom otrovnih jabuka kreće prema kućici patuljaka... Radi se o prvom animiranom dugometražnom filmu u Sjedinjenim Američkim državama. Film je po izlasku proglašen remek-djelom, nominiran za Oscara za glazbu, dok je Walt Disney nagrađen počasnim Oscarom.

↘ motivi: unutarnja ljepota i dobrota uvijek pobjeđuju, vrijednost marljivosti i optimizma, važnost zajedništva, moć ljubavi ↘ teme: animirani film, vrste animacije, ekranizacija, filmska priča, usporedba knjige i filma

KRALJICA PLESA IDE U HOLLYWOOD

Dancing Queen in Hollywood, Norveška, 2025.



11+

© MEDIJI AKVIZICIJA

igrani, avantura, glazbeni – s podnaslovima ↘ režija: Aurora Gossé ↘ scenarij: Silje Holtet ↘ uloge: Liv Elvira Kippersund Larsson, Anders Baasmo, Andrea Bræin Hovigc ↘ trajanje: 87 min

Mlada plesačica Mina suočava se s brojnim izazovima dok pokušava uskladiti svoju strast prema plesu s rastućim pritiskom društvenih mreža i željom za dokazivanjem u novoj, kompetitivnoj sredini. Nakon poziva na audiciju za veliki filmski projekt, susreće se s brojnim izazovima – od zahtjevnih plesnih vježbi do neočekivanih obiteljskih problema. Film prati njezino sazrijevanje kroz dinamične plesne koreografije i osobne dileme, ističući važnost autentičnosti u svijetu koji često traži samo savršenstvo. Film je osvojio nagradu publike na Međunarodnom dječjem filmskom festivalu Kristiansand. Bavi se temama internetske slave, mentalnog zdravlja, ali i emocionalnih uspona i padova učeći da prava snaga ne leži u vanjskom priznanju, već vjernosti sebi.

↘ motivi: suočavanje s obiteljskom krizom i rastavom roditelja, slava, društvene mreže, natjecateljski pritisak, međugeneracijska podrška, važnost upornosti, ambicija i odanost ↘ teme: igrani film, glumci u filmu, film za djecu i mlade, žanrovi, knjiga snimanja

LARS JE LOL

Lars er LOL, Norveška, 2024.



© ZFF

11+

igrani, drama odrastanja – s podnaslovima ↘ režija: Eirik Sæter Stordahl ↘ scenarij: Eirik Sæter Stordahl, Iben Akerlie ↘ uloge: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes ↘ trajanje: 89 min

Kada od učiteljice dobije zadatak da novom učeniku Larsu bude „velika sestra“, Amanda nije najsretnija. Naime, Lars ima Downov sindrom, a Amanda se jako želi uklopiti u društvo i svidjeti se popularnoj ekipi. No Lars je zabavan i pronicljiv, a njegov je život pun fantastičnih pustolovina te se između njih dvoje razvija veselo i toplo prijateljstvo. Kada u svojim nastojanjima da se uklopi izda Larsa, Amanda će morati pronaći način da se iskupi i pritom smoći snage da ostane svoja. Na prestižnom filmskom festivalu BUFF International Film Festival film je proglašen najboljim filmom za djecu te je osvojio uglednu ECFA nagradu Europskog udruženja dječjeg filma, kao i nagradu Barnfonden. Publika je također prepoznala kvalitetu ove tople drame pa je tako na festivalu Tromsø International Film Festival Junior uručena Nagrada publike. Na njemačkom festivalu Filmfest München redatelj Eirik Sæter Stordahl primio je nagradu CineKindl za najbolje ostvarenje. Izvrstan uspjeh film je zabilježio i na međunarodnom festivalu KINOLUB, osvojio Grand Prix, te nagrade Društva filmskih edukatora i dječjeg žirija.

↘ motivi: predrasude, izazovi vršnjačkog pritiska, potreba za pripadanjem, prihvaćanje različitosti, destruktivnost internetskog nasilja, integritet
↘ teme: igrani film, film za djecu, glumci u filmu, scenografija, montaža

LJUBAV ILI SMRT

Hrvatska, 2014.



© KINORAMA

11+

igrani, drama, avantura, romantični ↘ režija: Daniel Kušan
↘ scenarij: Daniel Kušan (prema romanu Ivana Kušana)
↘ uloge: Antonio Parač, Kristian Bonačić, Vanja Markovinović
↘ trajanje: 90 min

Koko je ušao u pubertet te ga sada, umjesto detektivskih zagonetki, više okupiraju nogomet i prve ozbiljne ljubavne brige. Nakon što mu bliski prijatelj Zlatko prigovori zbog nezrelosti, Koko mu otkriva da je zaljubljen u misterioznu djevojku. U silnom nizu duhovitih i napetih situacija, Koko mora naučiti uskladiti odanost prijateljima s novim emocionalnim izazovima. Nastavak popularnog književnog i filmskog serijala o Koku osvojio je više nagrada i priznanja, od kojih se ističu nagrada publike na Filmskog festivalu Vittorio Veneto te Zlatna Arena za najbolju masku na Pulskom filmskom festivalu. Na topao i humoristično način obrađuje teme odrastanja i svega što ide uz taj životni period.

↘ motivi: adolescencija i emocionalno sazrijevanje, iskušenja u prijateljstvu, sukob mašte i realnosti, potraga za neovisnošću, prve ljubavi, očuvanje prijateljstva tijekom odrastanja ↘ teme: igrani film ekranizacija, usporedba knjige i filma, boje, kamera, scenografija, kostimografija

ODISEJA JEDNOG MASLAČKA

Planètes, Francuska / Belgija, 2025.



© MCF

11+

animirani, fantazija – bez dijaloga ↘ režija: Momoko Seto
↘ scenarij: Mariette Désert, Alain Layrac, Momoko Seto
↘ trajanje: 75 min

Zadivljujući animirani film *Odiseja jednog maslačka* redateljice Momoko Seto prati četiri male, hrabre sjemenke maslačka koje, nakon što je planet Zemlju pogodila katastrofa, vjetar odnosi daleko od njihove livade, ravno u tajanstveni svemir, a potom na potpuno nepoznat i neobičan planet, gdje nema drveća ni trave. Naše čupave junakinje imaju veliku i važnu misiju – pronaći komadić zdrave i plodne zemlje kako bi pustile korijenje i ponovo izrasle u predivne žute maslačke. Film je nagrađen brojnim nagradama i priznanjima na međunarodnim festivalima zbog svoje inovativnosti, vizualne snage i ekološke tematike među kojima se mogu istaknuti FIPRESCI Nagrada na Filmskom festivalu u Cannesu te Nagrada Paul Grimault. Sa svojim nesvakidašnjim spojem znanosti i umjetnosti potiče na razvoj ekološke svijesti i promatranja prirodnih procesa iz posve nove, mikro-perspektive koju donosi maštovit spoj 3D animacije, dokumentarnih snimaka i *time-lapse* fotografija.

↘ motivi: krhkost planeta, otpornost i snaga života, ljepota prirodnih ciklusa i obnavljanja, očuvanje planeta ↘ teme: animirani film, vrste animacije, filmska izražajna sredstva, slijed događaja u filmu, scenarij, glazba, ritam, montaža

OVCE DETEKTIVI

The Sheep Detectives, Irska / UK / Njemačka / SAD, 2026.



© JUČER

11+

igrani, komedija, detektivski – sinkronizirano ↘ režija: Kyle Balda ↘ scenarij: Craig Mazin (prema romanu Leonie Swann) ↘ glasovi: Marijana Batinić, Marko Cindrić, Lana Meniga ↘ trajanje: 105 min

Ovce detektivi, zabavna detektivska priča prati Georgea Hardyja, pastira koji obožava svoje ovce i svake im večeri čita kriminalističke romane. Ono što George ne zna jest da njegove ovce ne samo da razumiju svaki zapetljani zaplet, nego satima nakon toga raspravljaju o njemu. Kada George iznenada strada, stado odmah shvaća da to nije bila nesreća, već pravi zločin! Budući da je lokalni policajac potpuno izgubljen u slučaju, hrabre ovce dolaze do zaključka da (po prvi puta) moraju napustiti sigurnost svoje livade i iskoristiti svoju kolektivnu mudrost kako bi riješile slučaj. Putem se suočavaju s brojnim opasnostima i komičnim nesporazumima s ljudima, učeći pritom o hrabrosti, ali i važnosti međusobnog povjerenja. Na zabavan način film se bavi temama logičkog razmišljanja i timskog rada, prikazujući da se rješenje najtežih zagonetki često kriju u zajedništvu i uvažavanju talenata svakog pojedinca.

↘ motivi: snaga zajedništva, sloge i timskog rada, rušenje predrasuda i stereotipa, prihvaćanje različitosti, empatija prema marginaliziranima
↘ teme: igrani film, film za djecu i mlade, glumci, filmska izražajna sredstva, žanrovi, glazba

POZDRAVI S MARSA

Grüsse vom Mars, Njemačka, 2024.



© GOETHE INSTITUT HRVATSKA

11+

igrani, drama odrastanja, komedija – s podnaslovima ↘ režija: Sarah Winkenstette ↘ scenarij: Sebastian Rusnick, Thomas Müller ↘ uloge: Michael Wittenborn, Lilli Lacher, Theo Kretschmer ↘ trajanje: 85 min

Desetogodišnji Tom, dječak koji voli planete i strogi red, suočava se s velikim izazovom kada mora provesti ljeto na bakinoj farmi. Svoju novu okolinu doživljava kao „misiju na Mars“, koristeći znanstveni pristup i maštu kako bi se lakše nosio s nepredvidivim seoskim životom. Tom naime ima autizam, a kroz ovu dirljivu avanturu on i njegova obitelj uče kako se prilagoditi jedni drugima, otkrivajući da prava snaga leži u međusobnom prihvaćanju i ljubavi. Film se prikazivao na brojnim festivalima, a osvojio je i nagradu mladog žirija na Međunarodnom filmskom festivalu u Melbourneu. Promiče teme inkluzije i razumijevanja neurorazličitosti te na topao način približava perspektivu djeteta iz spektra autizma.

↘ motivi: jedinstvena snaga pojedinca, biti drukčiji od drugih, suočavanje s promjenama, moć dječje mašte, prelazak međugeneracijskog jaza
↘ teme: igrani film, film za djecu, glumci, scenarij, kostimografija, zvuk, filmski kolorit

SLAVNA INVAZIJA MEDVJEDA NA SICILIJU

La fameuse invasion des ours en Sicile, Francuska / Italija, 2019.



11+

© DISCOVERY

animirani, avantura, fantazija – s podnaslovima ↘ režija: Lorenzo Mattotti ↘ scenarij: Thomas Bidegain, Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti, Jean-Luc Fromental ↘ glasovi: Antonio Albanese, Leïla Bekhti, Toni Servillo ↘ trajanje: 82 min

Kralj medvjeda Léonce predvodi svoj narod u nizine Sicilije kako bi pronašao svog izgubljenog sina Tonija i spasio medvjede od gladi. Tijekom svoje pustolovine, medvjedi se bore protiv vojske okrutnog Velikog vojvode, susreću fantastična bića i na kraju uspijevaju uspostaviti vlast u gradu ljudi. Ipak, suočen s kvarenjem naravi svojih podanika ljudskim porocima, Léonce shvaća da je za medvjede najbolje da se vrate svom slobodnom načinu života u planinama. Film je osvojio i bio nominiran za više priznanja, od kojih se posebno ističu Nagrada za najbolju režiju na Festivalu u Rimu te nominacija za nagradu César. Filmska adaptacija istoimenog romana pisca Dina Buzzatija progovara o koruptivnoj prirodi moći, važnosti očuvanja integriteta i izazovima suživota različitih zajednica.

↘ motivi: sukob prirode i ljudi, roditeljska ljubav, nužnost povratka korijenima, negativne posljedice materijalnog bogatstva, suživot s divljinom ↘ teme: animirani film, glazba, filmski rodovi, kolorit, filmska izražajna sredstva, slijed događaja u priči

UZBUNA NA ZELENOM VRHU

Hrvatska, 2017.



© KINORAMA

11+

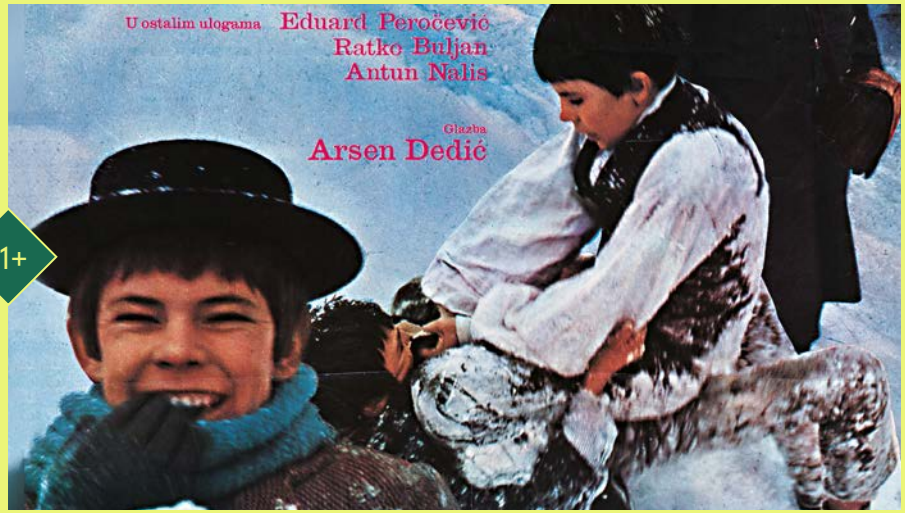
igrani, detektivski ↘ režija: Čejen Černić ↘ scenarij: Hana Jušić (prema romanu Ivana Kušana) ↘ uloge: Marko Tocilj, Alex Rakoš, Jan Pentek ↘ trajanje: 81 min

Dječak Koko i njegovi prijatelji provode ljetne praznike na Zelenom vrhu, idiličnom selu koje iznenada uznemiruju tajanstvene provale i krađe životinja. Nakon što nekoliko pasa čuvara biva otrovano, a čuvari zakona tome ne pridaju pažnju, dječaci uzimaju stvar u svoje ruke i pokreću vlastitu istragu. Kroz napetu detektivsku potragu, Koko i ekipa suočavaju se s raznim iskušenjima koja će testirati njihovu snalažljivost i hrabrost. Filmska adaptacija dječjeg romana *Uzbuna na Zelenom Vrhu* Ivana Kušana iz 1956. godine, osvojila je nekoliko domaćih i međunarodnih priznanja od kojih su najznačajnije Nagrada Breza na Pulskom filmskom festivalu te Nagrada Zlatni Studio za najbolji film u 2017. godini.

↘ motivi: snaga zajedništva i ljepota timskog rada, povezanost s prirodom, gubitak bezbrižnosti, odrastanje, dječja solidarnost, važnost pravde, preuzimanje odgovornosti unatoč otporu okoline ↘ teme: filmska izražajna sredstva, ekranizacija, usporedba knjige i filma, scenografija, kostimografija, filmska fotografija

VLAK U SNIJEGU

Hrvatska, 1974.



11+

© CROATIA FILM

igrani, avantura, drama ↘ režija: Mate Relja
↘ scenarij: Mate Relja (prema romanu Mate Lovraka)
↘ uloge: Slavko Štimac, Željko Malčić, Gordana Inkrete ↘ trajanje: 81 min

Vlak u snijegu donosi priču o učitelju i učenicima i njihovom izletu vlakom iz Velikog sela u Zagreb. Među učenicima se ističu energični Ljuban, osjećajna Draga i sebični Pero. Ljuban i Pero rivali su i obojica žele steći Draginu naklonost. U Zagrebu učitelj vodi učenike na tržnicu, u tiskaru i Zoološki vrt, ali se prije planiranog povratka razboli, te mora ostati u gradu. Djeca se sama vraćaju vlakom koji naiđe na snježni nanos... Usprkos međusobnim različitostima, učenici preuzimaju inicijativu te udruženim snagama čiste snijeg s tračnica kako bi se što prije vratili kući. Kroz ovu tešku borbu s prirodom, djeca uče najvažniju životnu lekciju o snazi zajedništva i međusobnog pomaganja. Film je osvojio više nagrada i priznanja, od kojih se posebno ističe nagrada publike „Jelen" na Pulskom filmskom festivalu 1976. godine. Kao filmska adaptacija književnog klasika Mate Lovraka, film na najljepši način promiče vrijednosti sloge, solidarnosti i nesebične suradnje – kad se male ruke slože, sve se može!

↘ motivi: važnost zajedništva, međusobna podrška, snalaženje u nepoznatim situacijama, prihvaćanje međusobnih različitosti, važnost pomoći i podrške zajednice ↘ teme: usporedba knjige i filma, ekranizacija, filmski rodovi, igrani film, scenarij

BUM!

Boom!, Latvija, 2024.



© ZFF

12+

igrani, fantazija, drama odrastanja, komedija – s podnaslovima
↘ režija: Marta Selecka, Andra Doršs ↘ scenarij: Lote Eglite
↘ uloge: Adrians Petrovics, Dāvis Ozols, Elīza Kļava ↘ trajanje: 80 min

Hugo i Tom najbolji su prijatelji još od prvog razreda. Njihovo se prijateljstvo mijenja kada Hugo nakon nezgodnog pada sa skejtborda razvije supermoći. Hugova sposobnost upravljanja stvarima i ljudima pretvara ga u školsku zvijezdu te on pod utjecajem nove popularnosti zanemaruje starog prijatelja i njih se dvojica udaljuju. No slava je hirovita i Hugo uskoro zatreba Tomovu pomoć, koji nije toliko oduševljen idejom, a ima i novu prijateljicu Klaru. Hoće li ga Hugo uspjeti ponovno osvojiti? Ova zabavna i vedra komedija o usponima i padovima pravog prijateljstva premijerno je prikazana na filmskom festivalu u Tallinnu.

↘ motivi: iskušenja popularnosti i slave, pravo prijateljstvo i površni odnosi, oprost i prihvaćanje promjena ↘ teme: igrani film, glumci, redoslijed događaja u filmu, montaža, kamera, zvuk

MOJ BRAT LOVI DINOSAURE

Mio fratello rincorre i dinosauri, Italija / Španjolska, 2019.



© RADAR

12+

igrani, drama odrastanja – s podnaslovima ↘ režija: Stefano Cipani
↘ scenarij: Fabio Bonifacci, Giacomo Mazzariol
↘ uloge: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Rossy De Palma
↘ trajanje: 101 min

Giacomo „Jack" je kao dječak silno želio brata, a kada se mali Giovanni „Gio" rodio, roditelji su mu rekli da je on „posebno dijete s posebnim moćima". Jack je u svojoj mašti brata odmah pretvorio u superjunaka iz stripa. Odrastajući, na pragu srednje škole, Jack shvati istinu – njegov brat ima Downov sindrom. Pod pritiskom okoline i u strahu za vlastiti društveni status u novoj školi, Jack se počinje sramiti svog brata te ga odlučuje potpuno sakriti od svojih prijatelja. No, Giovo nepredvidivo ponašanje i neiskvarena energija ubrzo tjeraju Jacka da se suoči s istinom i shvati što to zapravo znači obitelj. Talijanska obiteljska komedija *Moj brat lovi dinosaure* redateljski je prvijenac Stefana Cipanija koji je osvojio Nagradu mlade publike za najbolji film od strane Europske filmske akademije, a temelji se na autobiografskom romanu Moj brat je superheroj, talijanskog pisca i scenarista Giacoma Mazzariola.

↘ motivi: suočavanje s vršnjačkim pritiskom, strah od nepripadanja, prihvaćanje različitosti, inkluzija, težina laži, traženje oprosta, snaga obitelji, odrastanje kao proces unutrašnjeg sazrijevanja, društvo oko nas
↘ teme: igrani film, ekranizacija, glumci u filmu, filmski žanrovi, glazba, slijed događaja u filmu, filmska izražajna sredstva

PINOKIO

Pinocchio, Italija / Ujedinjeno Kraljevstvo / Francuska, 2019.



© DISCOVERY

12+

igrani, drama, fantastični – s podnaslovima ↘ režija: Matteo Garrone
↘ scenarij: Matteo Garrone (prema romanu Carla Collodija)
↘ uloge: Roberto Benigni, Federico Ielapi, Rocco Papaleo
↘ trajanje: 125 min

Film *Pinokio*, u režiji nagrađivanog talijanskog redatelja Mattea Garronea, vjerna je i vizualno impresivna adaptacija omiljene bajke za djecu Carla Collodija. Radnja započinje kada siromašni stolar Gepetto od komada čudesnog drveta izradi lutka koji neočekivano oživi i počne govoriti. Nemiran i lakovjeran, Pinokio bježi od kuće i upada u niz opasnih nevolja. Film prati njegovo uzbudljivo i poučno putovanje kroz čudesan, ali i okrutan svijet, u kojem svaki pogrešan korak donosi posljedice. Ova nagrađivana ekranizacija predstavlja inovativnu i zrelu interpretaciju jednog od najpoznatijih lektirnih klasika.

↘ motivi: siromaštvo, iskrenost, odgovornost, očinska ljubav i požrtvovnost, iskušenja, naivnost i odrastanje kroz pogreške, nepravda i korumpiranost, vrijednost rada, obrazovanja i iskupljenja ↘ teme: usporedba knjige i filma, ekranizacija, glumci u filmu, kostimografija, scenografija, igrani film

PIXIE

Skrzat. Nowy początek, Poljska / Češka, 2025.



12+

© MEDITERAN

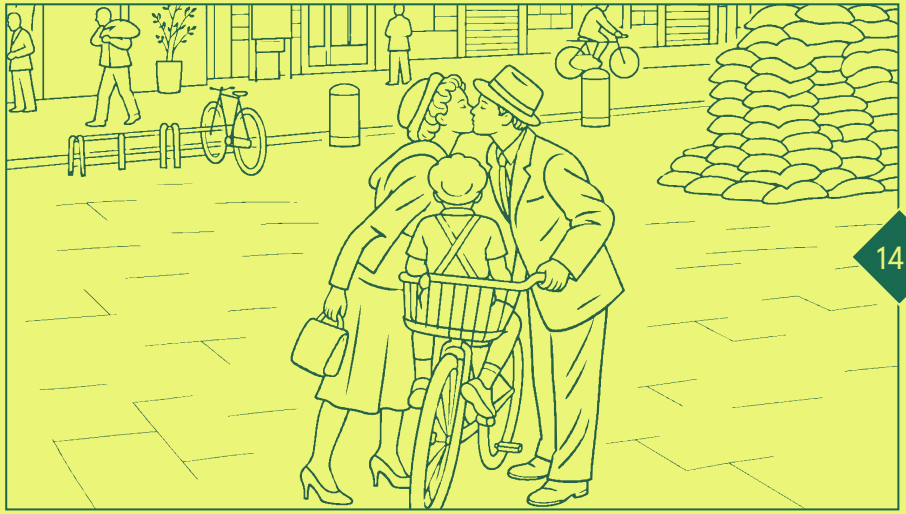
igrani, fantazija, avantura – s podnaslovima ↘ režija: Krzysztof Komander ↘ scenarij: Krzysztof Komander ↘ uloge: Amelia Golda, Maksymilian Zieliński, Arkadiusz Jakubik ↘ trajanje: 99 min

Hania ima 11 godina, nova je u gradu i vjeruje u vile. Zapravo, Hania zna da vile postoje. Sada samo treba uvjeriti i svoje nove sugrađane, kojima je zabavnije rugati se. Kako bi spasila čarobni svijet koji je izgradila sa svojom nedavno preminulom majkom, Hania se svesrdno baca u potragu za dokazima. U svojoj misiji udružuje snage s novim prijateljem Michalom i vilom Sindri. Pred neobičnom trojkom avantura je ispunjena iznenađenjima, tijekom koje će naučiti sve o moći prijateljstva, negativnim posljedicama laganja i napokon se pomiriti s gubitkom mame. Dirljiva filmska avantura koja se dotiče tema hrabrosti, izgradnji vlastitih uvjerenja i interesa te magije koja izlazi iz pravih prijateljstava.

↘ motivi: suočavanje s gubitkom i proces žalovanja, snaga vršnjačkog prijateljstva, biti „autsajder“, hrabrost držanja vlastitih uvjerenja i snova, negativne posljedice laži, novi počeci ↘ teme: film za djecu i mlade, igrani film, glumci u filmu, montaža, zvuk

ŽIVOT JE LIJEP

La vita è bella, Italija, 1997.



14+

igrani, drama, romansa – s podnaslovima ↘ režija: Roberto Benigni ↘ scenarij: Vincenzo Cerami, Roberto Benigni ↘ uloge: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini ↘ trajanje: 116 min

Duhoviti Židov Guido preselio je u novi grad i osvojio srce Dore. Njihovu prekrasnu i sretnu ljubav ubrzo potrese početak Drugog svjetskog rata kada su Dora i Guido, zajedno sa svojim sinom Giosuéom, odvedeni u logor. Unatoč užasu, Guido nastoji ostati pozitivan i svome sinu dočarati kako je sve oko njih samo igra. Ova talijanska tragikomedija je jedan od najvećih filmskih uspjeha 20. stoljeća te je osvojio brojne nagrade među kojima su od velikog značaja tri nagrade Oscara i Zlatna palma u Cannesu. Unatoč tragičnim elementima, film potiče na preispitivanje vlastitih moralnih vrijednosti, buđenje empatije i važnosti poštovanja i promicanja jednakosti te stavlja veliki naglasak na nepokolebljivost čovjekova duha.

↘ motivi: snaga mašte i očinske ljubavi, požrtvovnost, apsurd i banalnost rata, očuvanje dostojanstva i optimizma u najtežim trenucima, gubitak i očuvanje djetinjstva ↘ teme: igrani film, slijed događaja u priči, glumci, filmska izražajna sredstva, glazba

ZAGREB FILM BLOK ANIMIRANIH FILMOVA

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 54 minute)



14+

© ZAGREB FILM

Jugoslavija/Hrvatska (1959. – 1978.)

U okviru producentske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je Studio za crtani film. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – Zagrebačka škola crtanog filma. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2026./2027. osmislili smo blok kratkometražnih filmova za osnovne škole, ne bismo li tako približili bogato animirano stvaralaštvo domaćih autora novim generacijama.

ŠKOLA HODANJA

1978. ↘ režija: Borivoj Dovniković ↘ trajanje: 8′

Priča o čovjeku koji hoda svojim hodom. Na putu susreće druge ljude koji manipuliraju, kritiziraju ga i uče svojem načinu hoda – jer svakome je njihov hod najispravniji!

SUROGAT

1961. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 10′

Surogat je crtani film Dušana Vukotića iz 1961., prvi animirani film izvan Sjedinjenih Američkih Država koji je 1962. godine dobio Oscara, kao najbolji crtani film. Kroz priču o jednostavnom trokutastom čovječuljku koji napuše sve što poželi, autor je predvidio današnjicu u kojoj se izgubila granica između stvarnosti i njenog virtualnog surogata.

PICCOLO

1959. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 9′

Dva susjeda žive u istoj kući kao najbolji prijatelji, sve dok jedan od njih ne kupi malu usnu harmoniku i počne nesnosno svirati. Zvukom velike harmonike, a buka kulminira kada i ostatak susjedstva „prisvira" upomoć.

LJUBITELJI CVIJEĆA

1971. ↘ režija: Borivoj Dovniković ↘ trajanje: 9′

Fenomenalno otkriće, eksplozivno cvijeće, oduševilo je svijet te postaje manija, stvar društvenog ugleda. Kraj nije teško predvidjeti...

KROTITELJ

1961. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 9′

U cirkusu koji donosi ogromnu zaradu situacija se neobično zaokreće...

ZNATIŽELJA

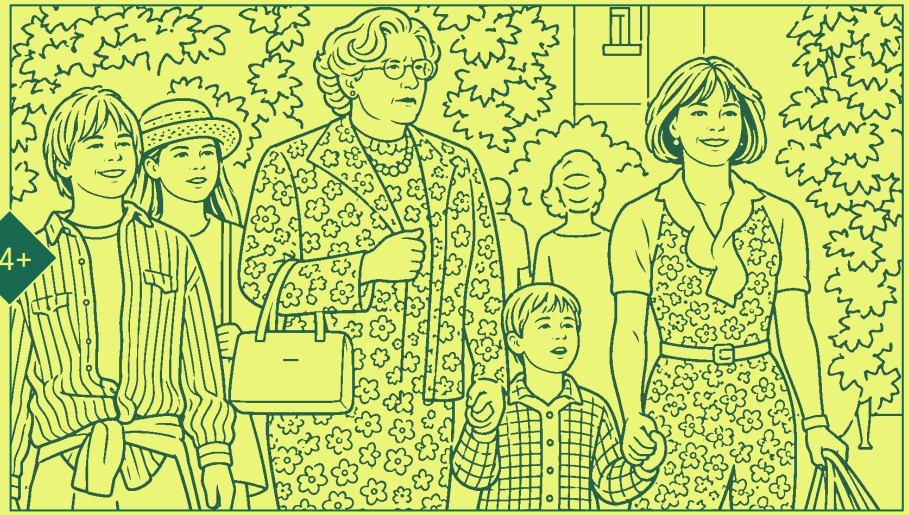
1966. ↘ režija: Borivoj Dovniković ↘ trajanje: 8′

Ljudska znatiželja — 'bolest' za koju do danas još nije pronađen lijek...

↘ motivi: otuđenje suvremenog čovjeka, apsurd društvenih konvencija, sukob pojedinca i netolerantne okoline, potrošačko društvo i konzumerizam, manija ugleda, obrana običnog čovjeka ↘ teme: animirani film, scenografija, zvuk, filmska izražajna sredstva, filmska priča, naracija u filmu

GOSPOĐICA DOUBTFIRE

Mrs. Doubtfire, Sjedinjene Američke Države, 1993.



14+

igrani, drama, komedija – s podnaslovima ↘ režija: Chris Columbus
↘ scenarij: Randi Mayem Singer i Leslie Dixon (prema romanu Anne Fine)
↘ uloge: Robin Williams, Sally Field, Pierce Brosnan ↘ trajanje: 125 min

Nakon teške rastave braka, otac i glumac Daniel silno želi češće viđati svoju djecu. Koristeći se svojim glumačkim vještinama, prerušava se u gospođu Doubtfire i prijavljuje za poziciju dadilje svoje djece. Iako je u posve drugačijoj ulozi, Daniel stvara kvalitetnije odnose sa svojim članovima obitelji te postaje odgovorniji i bolji roditelj. Film je nominiran i osvojio brojne nagrade, a od velikog značaja su nagrada Oscar za najbolju šminku i frizuru te Zlatni globus za najbolji film i za najboljeg glumca. Ova klasična komedija prenosi poruku o obiteljskoj ljubavi koja može pobijediti sve izazove koje su pred nju stavljene.

↘ motivi: suočavanje s razvodom i redefiniranje obitelji, očinska ljubav, evolucija roditeljskih uloga i odgovornosti, empatija, zrelost, osobni rast, pronalaženje stabilnosti ↘ teme: igrani film, film za djecu i mlade, filmski žanrovi, glumac u filmu, kostimografija, scenarij

PRIČA O SILJANU

The Tale of Silyan, Makedonija, 2025.



© RESTART

14+

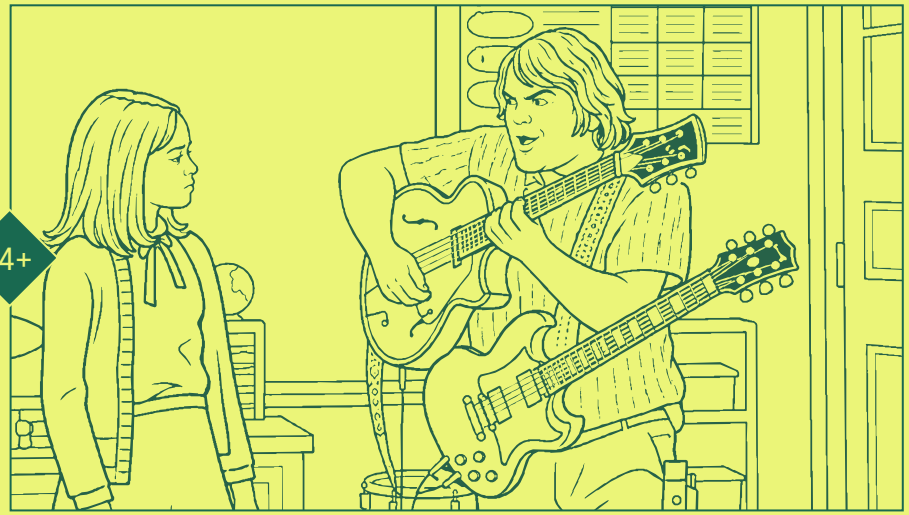
dokumentarni, edukativni, ekološki – s podnaslovima
↘ režija: Tamara Kotevska ↘ trajanje: 85 min

Ovaj dirljiv i vizualno dojmljiv dokumentarac, smješten u samo srce ruralne Makedonije, donosi priču o Nikoli, poljoprivredniku koji se, u borbi s teškim posljedicama novih vladinih politika, nađe u situaciji da ne može prodati svoju zemlju i usjeve. Kada njegova obitelj ode u inozemstvo u potragu za boljim životom, Nikola prihvaća posao čuvara na odlagalištu otpada gdje susreće ozlijeđenu bijelu rodu Siljana. Dok je njeguje i pomaže joj da se oporavi, između čovjeka i životinje stvara se neočekivana povezanost, a rezultat je duboko potresan film koji progovara o klimatskim promjenama, ekonomskim migracijama, otpornosti i tihoj snazi povezanosti. Svoju svjetsku premijeru film je imao na 82. Venecijanskom filmskom festivalu 2025. godine, gdje je nagrađen titulom za najbolji film u sklopu programa *Cinema and Arts Award*. Pored toga, film je diljem svijeta osvojio brojne nagrade i priznanja žirija u kategorijama dokumentarnih ostvarenja.

↘ motivi: klimatske promjene i ekološka kriza, ekonomske migracije i posljedice na obitelj, prožimanje mita i zbilje, iscjeljujuća moć suosjećanja i veze s prirodom ↘ teme: filmski rodovi, dokumentarni film, filmska izražajna sredstva, naracija u filmu, glazba

ŠKOLA ROCKA

School of Rock, Sjedinjene Američke Države, 2003.



14+

igrani, glazbeni, komedija – s podnaslovima ↘ režija: Richard Linklater ↘ scenarij: Mike White ↘ uloge: Jack Black, Joan Cusack, Mike White ↘ trajanje: 115 min

Neuspješni rock glazbenik Dewey Finn pretvara se da je učitelj na zamjeni u strogoj privatnoj osnovnoj školi kako bi zaradio novac za stanarinu. Kada otkrije da su njegovi učenici talentirani glazbenici, potajno ih počne podučavati rock glazbi i s njima osniva bend za natjecanje „Battle of the Bands". Kroz pripreme za nastup, Dewey pomaže djeci da razviju samopouzdanje i otkriju svoje talente, dok on sam uči lekcije o odgovornosti i iskrenom prijateljstvu. Film je osvojio brojne nagrade, a među najistaknutijima su British Comedy Award za najbolju filmsku komediju te MTV Movie Award za najbolju komičnu izvedbu, dok je Jack Black za svoju izvedbu nominiran za Zlatni globus. Na inspirativan način prikazuje važnost izražavanja vlastite individualnosti i kreativnosti prikazujući da su strast i timski rad moćni alati za nadvladavanje društvenih ograničenja i osobnu preobrazbu.

↘ motivi: inspirativni nastavnici, sloboda kreativnog izražavanja, prihvaćanje vlastitog identiteta, samopouzdanje, oslobađanje od očekivanja, pronalaženje vlastitog „ja" ↘ teme: igrani film, glazba u filmu, kostimografija, film za mlade, glumac u filmu, montaža, žanrovi

TKO PJEVA, ZLO NE MISLI

Jugoslavija / Hrvatska, 1970.



© CROATIA FILM

14+

igrani, komedija ↘ režija: Krešimir Golik ↘ scenarij: Krešimir Golik (prema noveli Dnevnik malog Perice Vjekoslava Majera) ↘ uloge: Franjo Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić ↘ trajanje: 93 min

U Zagrebu 1930-ih godina, svakodnevicu obitelji Šafranek uzburkava dolazak šarmantnog „gospona Fulira" koji se, pod krinkom prijateljstva sa suprugom Franjom, pokušava udvarati njegovoj ženi Ani. Cijela se radnja prati kroz oči malog Perice koji u svoj dnevnik dječjom iskrenošću bilježi komične obiteljske nesporazume. Film je osvojio Brončanu arenu za režiju te Diplomu za ton na Pulskom filmskom festivalu, a također je na festivalu u Nišu osvojio nagradu za najbolju komičnu ulogu (Franjo Majetić). Film vraća u stari Zagreb i budi nostalgiju za tadašnjim vremenom dok istovremeno kroz humoristično način i glazbu govori o ljepoti svakodnevnih stvari. Radi se o jednom od najboljih djela hrvatske kinematografije, a osim brojnih nominacija i nagrada, film je, prema izboru Hrvatskog društva filmskih kritičara, proglašen najboljim hrvatskim filmom svih vremena.

↘ motivi: građanska svakodnevnica Zagreba 1930-ih godina, obiteljski odnosi iz dječje perspektive, brak i društvena pravila, malograđanština i društveni status ↘ teme: igrani film, glazba u filmu, filmski rodovi, filmska izražajna sredstva, slijed događaja u priči

ŽIVOTINJA

Animal, Francuska, 2021.



14+

© MCF

dokumentarni, edukativni, ekološki – s podnaslovima
↘ režija: Cyril Dion ↘ scenarij: Walter Bouvais, Cyril Dion
↘ uloge: Bella Lack, Vipulan Puvaneswaran, Anthony Barnosky
↘ trajanje: 105 min

Ovaj francuski dokumentarni film, u režiji poznatog redatelja i aktivista Cyrila Diona, prati dvoje šesnaestogodišnjih klimatskih aktivista, Bellu Lack i Vipulana Puvaneswarana. Svjesni da se planet suočava sa šestim masovnim izumiranjem vrsta, ovi mladi ljudi odlučuju krenuti na inspirativno putovanje oko svijeta kako bi pronašli rješenje za ekološku krizu. Tijekom svoje potrage susreću se s brojnim znanstvenicima, stručnjacima i poznatim ekolozima poput Jane Goodall, pokušavajući shvatiti kako čovječanstvo može promijeniti svoj odnos prema prirodi. Umjesto da se ponašamo kao destruktivni predatori, film naglašava važnost preoblikovanja našeg društva tako da naučimo dijeliti planet i živjeti u suživotu s ostalim živim bićima prije nego što bude prekasno.

↘ motivi: čovjek kao dio prirode, a ne njezin vladar, nestajanje biološke raznolikosti, negativni utjecaj ljudi na prirodu i životinje, aktivizam mladih, kritika suvremene industrijske poljoprivrede i konzumerizma
↘ teme: dokumentarni film, filmski rodovi i vrste, kamera, zvuk

DJ AHMET

Sjeverna Makedonija / Češka / Srbija / Hrvatska, 2025.



© DISCOVERY

14+

igrani, avantura – s podnaslovima ↘ režija: Georgi M. Unkovski
↘ scenarij: Georgi M. Unkovski ↘ uloge: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet ↘ trajanje: 99 min

Petnaestogodišnji Ahmet živi s ocem i bratom u malenom pastirskom makedonskom selu. Ljubav prema glazbi pruža mu bijeg od napornih i monotonih pastirskih obaveza, no svoju strast mora skrivati od strogog oca. Uz pomoć brata Naima, Ahmet odluči slijediti svoje glazbene ambicije kako bi zadivio Ayu, djevojku koja mu se sviđa, ali je već „obećana" drugome. Svoju će priliku dobiti na šumskom *dance* festivalu koji se sprema u njihovom selu, a koji će njihov ruralni krajolik transformirati u spektakl ritma, boja i pokreta. Dugometražni prvijenac redatelja Georgija M. Unkovskog, na Sundanceu je osvojio Nagradu publike te Posebnu nagradu žirija za kreativnu viziju, a posebne je pohvale privukao i za svoju glazbu, koju potpisuje poznati hrvatski skladateljski duo, Alen i Nenad Sinkauz. Ova nevjerojatno snimljena drama s elementima komedije uvodi nas u priču o prvoj ljubavi, prijateljstvu, obitelji i odrastanju, prekrivenu velom sukoba tradicionalnih vrijednosti i modernosti. Priča je to o želji za nemogućim, pripadanju i autentičnosti.

↘ motivi: sukob tradicije i modernog života, odrastanje u teškim uvjetima, mehanizmi nošenja s teškim životnim situacijama, glazba kao utočište, prva ljubav, generacijski jaz, patrijarhalno društvo ↘ teme: igrani film, kolorit, glazba, scenarij, glumci, filmska fotografija

SREDNJE ŠKOLE

ZAGREB FILM BLOK ANIMIRANIH FILMOVA

(ukupno trajanje bloka animiranih filmova iznosi 54 minute)



© ZAGREB FILM

15+

Jugoslavija / Hrvatska (1959. – 1978.)

U okviru producentske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je Studio za crtani film. Unutar ovog studija ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – Zagrebačka škola crtanog filma. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2026./2027. osmislili smo blok kratkometražnih filmova za srednje škole, ne bismo li tako približili bogato animirano stvaralaštvo domaćih autora novim generacijama.

ŠKOLA HODANJA

Borivoj Dovniković, 1978. ↘ trajanje: 8 min

Priča o čovjeku koji hoda svojim hodom. Na putu susreće druge ljude koji manipuliraju, kritiziraju ga i uče svojem načinu hoda – jer svakome je njihov hod najispravniji!

SUROGAT

1961. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 10’

Surogat je crtani film Dušana Vukotića iz 1961., prvi animirani film izvan Sjedinjenih Američkih Država koji je 1962. godine dobio Oscara, kao najbolji crtani film. Kroz priču o jednostavnom trokutastom čovječuljku koji napuše sve što poželi, autor je predvidio današnjicu u kojoj se izgubila granica između stvarnosti i njenog virtualnog surogata.

PICCOLO

1959. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 9’

Dva susjeda žive u istoj kući kao najbolji prijatelji, sve dok jedan od njih ne kupi malu usnu harmoniku i počne nesnosno svirati. Zvukom velike harmonike, a buka kulminira kada i ostatak susjedstva „prisvira” upomoć.

LJUBITELJI CVIJEĆA

1971. ↘ režija: Borivoj Dovniković ↘ trajanje: 9’

Fenomenalno otkriće, eksplozivno cvijeće, oduševilo je svijet te postaje manija, stvar društvenog ugleda. Kraj nije teško predvidjeti...

KROTITELJ

1961. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ trajanje: 9’

U cirkusu koji donosi ogromnu zaradu situacija se neobično zaokreće...

ZNATIŽELJA

1966. ↘ režija: Borivoj Dovniković ↘ trajanje: 8’

Ljudska znatiželja — ‘bolest’ za koju do danas još nije pronađen lijek...

↘ motivi: otuđenje suvremenog čovjeka, apsurd društvenih konvencija, sukob pojedinca i netolerantne okoline, potrošačko društvo i konzumerizam, manija ugleda, obrana običnog čovjeka ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Filozofija, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

TKO PJEVA, ZLO NE MISLI

Jugoslavija / Hrvatska, 1970.



© ZAGREB FILM

igrani, komedija ↘ režija: Krešimir Golik ↘ scenarij: Krešimir Golik (prema noveli Dnevnik malog Perice Vjekoslava Majera) ↘ uloge: Franjo Majetić, Mirjana Bohanec, Relja Bašić ↘ trajanje: 93 min

U Zagrebu 1930-ih godina, svakodnevicu obitelji Šafranek uzburkava dolazak šarmantnog „gospona Fulira“ koji se, pod krinkom prijateljstva sa suprugom Franjom, pokušava udvarati njegovoj ženi Ani. Cijela se radnja prati kroz oči malog Perice koji u svoj dnevnik dječjom iskrenošću bilježi komične obiteljske nesporazume. Film je osvojio Brončanu arenu za režiju te Diplomu za ton na Pulskom filmskom festivalu, a također je na festivalu u Nišu osvojio nagradu za najbolju komičnu ulogu (Franjo Majetić). Film vraća u stari Zagreb i budi nostalgiju za tadašnjim vremenom dok istovremeno kroz humoristično način i glazbu govori o ljepoti svakodnevnih stvari. Radi se o jednom od najboljih djela hrvatske kinematografije, a osim brojnih nominacija i nagrada, film je, prema izboru Hrvatskog društva filmskih kritičara, proglašen najboljim hrvatskim filmom svih vremena.

↘ motivi: građanska svakodnevnica Zagreba 1930-ih godina, obiteljski odnosi iz dječje perspektive, brak i društvena pravila, malograđanština i društveni status ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

PRIČA O SILJANU

The Tale of Silyan, Makedonija, 2025.

15+



© RESTART

dokumentarni, edukativni, ekološki – s podnaslovima
↘ režija: Tamara Kotevska ↘ trajanje: 85 min

Ovaj dirljiv i vizualno dojmljiv dokumentarac, smješten u samo srce ruralne Makedonije, donosi priču o Nikoli, poljoprivredniku koji se, u borbi s teškim posljedicama novih vladinih politika, nađe u situaciji da ne može prodati svoju zemlju i usjeve. Kada njegova obitelj ode u inozemstvo u potragu za boljim životom, Nikola prihvaća posao čuvara na odlagalištu otpada gdje susreće ozlijeđenu bijelu rodu Siljana. Dok je njeguje i pomaže joj da se oporavi, između čovjeka i životinje stvara se neočekivana povezanost, a rezultat je duboko potresan film koji progovara o klimatskim promjenama, ekonomskim migracijama, otpornosti i tihoj snazi povezanosti. Svoju svjetsku premijeru film je imao na 82. Venecijanskom filmskom festivalu 2025. godine, gdje je nagrađen titulom za najbolji film u sklopu programa *Cinema and Arts Award*. Pored toga, film je diljem svijeta osvojio brojne nagrade i priznanja žirija u kategorijama dokumentarnih ostvarenja.

↘ motivi: klimatske promjene i ekološka kriza, ekonomske migracije i posljedice na obitelj, prožimanje mita i zbilje, iscjeljujuća moć suosjećanja i veze s prirodom ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Politika i gospodarstvo, Biologija, Etika, Psihologija, Filozofija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Održivi razvoj

DJ AHMET

Sjeverna Makedonija / Češka / Srbija / Hrvatska, 2025.



© DISCOVERY

15+

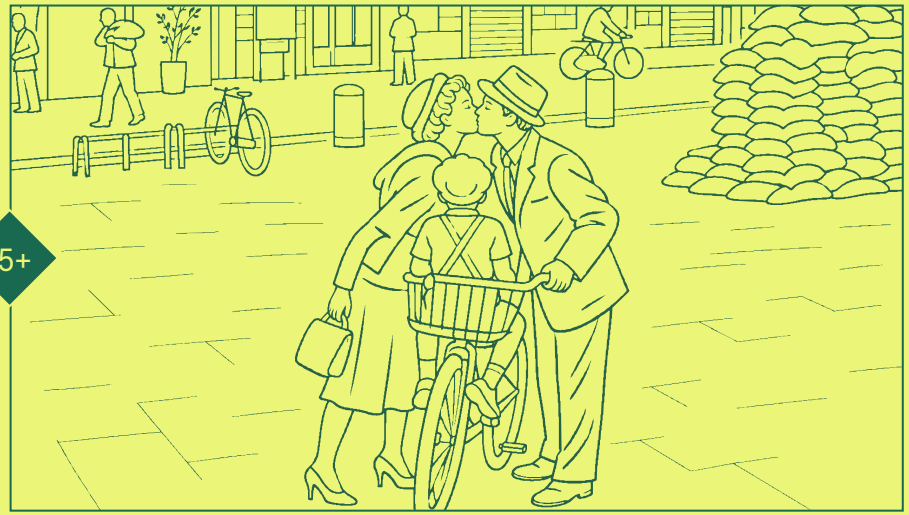
igrani, avantura, komedija, drama, socijalna drama – s podnaslovima
↘ režija: Georgi M. Unkovski ↘ scenarij: Georgi M. Unkovski
↘ uloge: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet ↘ trajanje: 99 min

Petnaestogodišnji Ahmet živi s ocem i bratom u malenom pastirskom makedonskom selu. Ljubav prema glazbi pruža mu bijeg od napornih i monotonih pastirskih obaveza, no svoju strast mora skrivati od strogog oca. Uz pomoć brata Naima, Ahmet odluči slijediti svoje glazbene ambicije kako bi zadivio Ayu, djevojku koja mu se sviđa, ali je već „obećana" drugome. Svoju će priliku dobiti na šumskom *dance* festivalu koji se sprema u njihovom selu, a koji će njihov ruralni krajolik transformirati u spektakl ritma, boja i pokreta. Dugometražni prvijenac redatelja Georgija M. Unkovskog, na Sundanceu je osvojio Nagradu publike te Posebnu nagradu žirija za kreativnu viziju, a posebne je pohvale privukao i za svoju glazbu, koju potpisuje poznati hrvatski skladateljski duo, Alen i Nenad Sinkauz.

↘ motivi: sukob tradicije i modernog života, odrastanje u teškim uvjetima, mehanizmi nošenja s teškim životnim situacijama, glazba kao utočište, prva ljubav, generacijski jaz, patrijarhalno društvo ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija, Glazbena kultura, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje, Održivi razvoj

ŽIVOT JE LIJEP

La vita è bella, Italija, 1997.



15+

igrani, drama, romansa – s podnaslovima ↘ režija: Roberto Benigni ↘ scenarij: Vincenzo Cerami, Roberto Benigni ↘ uloge: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini ↘ trajanje: 116 min

Duhoviti Židov Guido preselio je u novi grad i osvojio srce Dore. Njihovu prekrasnu i sretnu ljubav ubrzo potrese početak Drugog svjetskog rata kada su Dora i Guido, zajedno sa svojim sinom Giosuéom, odvedeni u logor. Unatoč užasu, Gudio nastoji ostati pozitivan i svome sinu dočarati kako je sve oko njih samo igra. Ova talijanska tragikomedija je jedan od najvećih filmskih uspjeha 20. stoljeća te je osvojio brojne nagrade među kojima su od velikog značaja tri nagrade Oscara i Zlatna palma u Cannesu. Unatoč tragičnim elementima, film potiče na preispitivanje vlastitih moralnih vrijednosti, buđenje empatije i važnosti poštovanja i promicanja jednakosti te stavlja veliki naglasak na nepokolebljivost čovjekova duha.

↘ motivi: snaga mašte i očinske ljubavi, požrtvovnost, apsurd i banalnost rata, očuvanje dostojanstva i optimizma u najtežim trenucima, gubitak i očuvanje djetinjstva ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

MEDENA ZEMLJA

Honeyland, Sjeverna Makedonija, 2019.



© RESTART

15+

dokumentarni – s podnaslovima ↘ režija: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov ↘ scenarij: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov ↘ trajanje: 90 min

Sredovječna Hatidže uzgajivačica je pčela i medarica iz udaljenog planinskog sela Bekirlija u Sjevernoj Makedoniji. Dok živi s bolesnom, nagluhom i teško pokretnom majkom, Hatidže u slabo naseljenom mjestu poštuje tradiciju, način života svojih predaka te drevno pravilo „pola meni, pola pčelama“. Njezin težak, ali miran život i suživot s prirodom narušava dolazak obitelji turskog stočara Husseina, koji imaju posve suprotan način života i drugačije životne vrijednosti, vođene željom za brzom zaradom – koju ubrzo nakon dolaska uočavaju u uzgoju pčela. Film je ovjenčan Velikom nagradom žirija, Nagradom za najbolju fotografiju i Posebnom nagradom žirija na festivalu Sundance, a nominiran je i za Europsku filmsku nagradu u kategoriji najboljeg europskog dokumentarca te za prestižnu nagradu Oscar u kategorijama najboljeg dokumentarnog i najboljeg stranog filma.

↘ motivi: održivi razvoj, život u skladu s prirodom, pogubne posljedice ljudske pohlepe, pritisak profita, destrukcija resursa, izolacija ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Biologija, Psihologija, Filozofija, Etika, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Održivi razvoj

BLOK KRATKOMETRAŽNOG DOMAĆEG FILMA:

(ukupno trajanje filmskog bloka iznosi 47 minuta)



15+

© ANTITALENT

ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI

Hrvatska, 2024.

igrani, drama, kratkometražni ↘ režija: Nebojša Slijepčević ↘ scenarij: Nebojša Slijepčević ↘ uloge: Goran Bogdan, Alexis Manenti, Dragan Mićanović ↘ trajanje: 13 min

Istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti smještena je dana 27. veljače 1993. u Štrpce, Bosnu i Hercegovinu. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvode nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuđuje im se suprotstaviti. Film Nebojše Slijepčevića *Čovjek koji nije mogao šutjeti* dobitnik je nagrade Zlatna palma za najbolji kratkometražni film na festivalu u Cannesu te Europske filmske nagrade u kategoriji najboljeg kratkometražnog filma u 2024. godini. Film je bio hrvatski kandidat za Oscara 2024. godine.

↘ motivi: pojedinac naspram sustava, moralna odgovornost, psihologija promatrača, moralni konflikt, očuvanje sjećanja ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Psihologija, Politika i gospodarstvo, Etika, Povijest, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

ONDA VIDIM TANJU

Hrvatska, 2020.



© HULAHOP

15+

igrani, drama odrastanja ↘ režija: Juraj Lerotić ↘ scenarij: Juraj Lerotić ↘ uloge: Marin Radman, Ena Mašić, Niko Gamulin-Vilogorac ↘ trajanje: 33 min

Željko i njegov mlađi brat žive sami otkako im se majka liječi u bolnici. Željko je dogovorio dvije stvari sa samim sobom: mora konačno preuzeti inicijativu i upoznati djevojku Tanju, a mora i nabaviti novac kako bi majci kupio periku od prirodne kose. Ako to uspije, čini mu se da bi sve opet moglo krenuti nabolje. Drama odrastanja *Onda vidim Tanju* napravljena je od fotografija; radi se o eksperimentu s filmskom formom i priči koja se posreduje slijedom statičnih fotografija, kao preuzetih iz obiteljskog albuma, uz izuzetak umetnute snimke kamerom. Osvojio je niz nagrada, uključujući Zlatna kolica na Zagreb Film Festivalu i Grand Prix na Danima hrvatskog filma. Kroz blisku perspektivu tinejdžera, film pregovara o preranom odrastanju, prvoj ljubavi kao pokretaču – posebno u teškim životnim periodima, ali i razvijanju empatije prema drugima.

↘ motivi: prva ljubav, bijeg od stvarnosti, život na margini, bolest u obitelji, prerano odrastanje, optimizam ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Psihologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

OBLAK

Hrvatska, 2011.



15+

© FADE IN

dokumentarni ↘ režija: Miroslav Sikavica ↘ scenarij: Miroslav Sikavica ↘ trajanje: 78 min

„Ako me želite vidjeti, probudite se ranije i zaškiljite malo. Možda nas primijetite. Ima nas više nego što mislite. I svi tražimo svoje More...“ Premlaćivanje zagrebačkog maturanta Luke Ritza (18), njegova posljedična smrt 2008. godine te višemjesečna potraga za maloljetnim počiniteljima, potresli su hrvatsku javnost i potaknuli dotad neviđenu građansku kampanju otpora eskalaciji vršnjačkog nasilja. *Oblak* je intimna priča koja se događala daleko od očiju javnosti – dugometražni dokumentarac o traumatičnom gubitku sina jedinca, najboljeg prijatelja, prvog dečka. Film koji u vremenskom razdoblju od godinu dana nakon Lukine smrti prati njegove najbliže u svakodnevnoj borbi s bijesom, tugom, razočaranjem, tjeskobom i uspomenama, istovremeno donosi poruku o potrebi i važnosti građanske solidarnosti, osvještavanju društva o posljedicama vršnjačkog nasilja, kao i poticanje na aktivnu prevenciju, širenje tolerancije te podršku žrtvama.

↘ motivi: vršnjačko i ulično nasilje, nošenje s gubitkom i tugom, građanski aktivizam i solidarnost, mentalno zdravlje mladih ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj

OTOK AMRUM

Amrum, Njemačka, 2025.



© MCF

15+

drama odrastanja, povijesni – s podnaslovima ↘ režija: Fatih Akin ↘ scenarij: Fatih Akin, Hark Bohm ↘ uloge: Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger ↘ trajanje: 93 min

Dvanaestogodišnji dječak Nanning trudi se držati obitelj na okupu na izoliranom sjevernomorskom otoku Amrumu dok s nestrpljenjem čeka povratak oca s bojišta. Naime, proljeće je 1945. godine i Drugi svjetski rat završava. Dok je ratna fronta naizgled daleko, Nanning provodi dane pokušavajući prehraniti obitelj ribolovom i radom na obližnjoj farmi. Unatoč neimaštini i surovoj prirodi, dječaku i dalje život na predivnom otoku pješčanih dina djeluje kao idila. Međutim, s krajem rata i dolaskom prividnog mira, Nanning biva grubo gurnut u svijet odraslih. Kroz razotkrivanje mračnih obiteljskih tajni, bolno spoznaje da je stvarni neprijatelj i moralni raspad društva mnogo bliže nego je ikada mogao zamisliti. Film je svoju svjetsku premijeru imao na Filmskom festivalu u Cannesu, a potom je osvojio Bavarsku filmsku nagradu (Bavarian Film Award) za najbolji film te čak šest nominacija za Njemačku filmsku nagradu.

↘ motivi: urušavanje totalitarnih ideologija kroz oči djeteta, prerano sazrijevanje, utjecaj i posljedice rata, obitelj ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Njemački jezik, Politika i gospodarstvo, Povijest, Etika, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje

ARZÉ

Libanon / Saudijska Arabija / Egipat, 2024.



15+

© DISCOVERY

igrani film, socijalna drama, tragikomedija – s podnaslovima
↘ režija: Mira Shaib ↘ scenarij: Louay Khraish, Faissal Sam Shaib
↘ uloge: Diamand Abou Abboud, Betty Taoutel, Bilal Al Hamwi
↘ trajanje: 89 min

Arzé je samohrana majka koja živi u Bejrutu sa svojom agorafobičnom starijom sestrom i sinom Kinanom. Obitelj preživljava njenom izradom domaćih pita koje pješice dostavlja njezin sin. U potezu očaja, ona krade dragocjenu narukvicu svoje sestre kako bi je založila kao predujam za dostavni skuter koji će joj omogućiti širenje poslovanja. Međutim, dolazi do katastrofe kada skuter biva ukraden... Alegoriju ukradenog skutera u ovoj komičnoj drami možemo lako povezati s najpoznatijim filmom neorealizma *Kradljivci bicikla*, u kojem također pratimo borbu za pronalaskom naoko banalnog prijevoznog sredstva koje i u današnje vrijeme za neke znači opstanak. Ovo debitantsko djelo donosi očaravajuće, melankolično, humoristično istraživanje osobnog i kolektivnog identiteta i povijesti. Film je osvojio mnoštvo nagrada, te je bio Libanonski kandidat za nagradu Oscar 2024. godine.

↘ motivi: posljedice ekonomske krize, sociologija siromaštva, ljudskost iza političkih etiketa, borba za opstanak, otpornost i snalažljivost, optimizam
↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Politika i gospodarstvo, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

UMBERTO D.

Italija, 1952.



15+

igrani, socijalna drama – s podnaslovima ↘ režija: Vittorio De Sica
↘ scenarij: Cesare Zavattini ↘ uloge: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari ↘ trajanje: 89 min

Umirovljeni državni službenik Umberto Domenico Ferrari bori se za dostojanstven život u poslijeratnom Rimu, pokušavajući preživjeti s nedostatnom mirovinom dok mu prijeti deložacija. Njegovu svakodnevicu dijele jedino mlada služavka Maria i vjerni pas Flick, koji mu pruža jedinu istinsku emocionalnu potporu u svijetu koji je postao ravnodušan prema starijima. Film je osvojio nekoliko značajnih međunarodnih priznanja, a među njima se ističu nagrada *New York Film Critics Circle* za najbolji strani film te prestižna danska nagrada *Bodil* za najbolji europski film. Kroz Umberta, film prikazuje probleme siromaštva i usamljenosti starijih osoba te potiče na promišljanje o međugeneracijskoj solidarnosti i socijalnoj osjetljivosti za starije osobe. Radi se o jednom od ključnih filmova talijanskog neorealizma i klasiku svjetske kinematografije.

↘ motivi: sociološka i ekonomska lekcija o siromaštvu i starosti, povijesni uvid u poslijeratnu Italiju, etička i psihološka poruka o usamljenosti i povezanosti s životinjama ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

LOMEĆI PREPREKE

Cutting Through Rocks, Iran / Nizozemska / SAD / Njemačka / Katar / Čile / Kanada



16+

© DISCOVERY

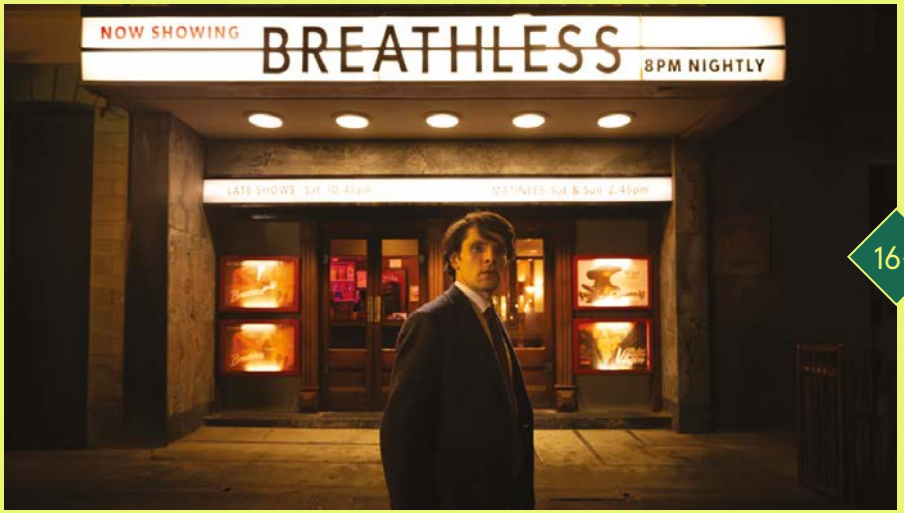
2005. dokumentarni – s podnaslovima
↘ režija: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni ↘ trajanje: 93 min

U srcu konzervativnog i patrijarhalnog sela na sjeverozapadu Irana, 43-godišnja bivša primalja i motociklistica Sara Shahverdi radi povijesni iskorak i postaje prva žena izabrana u lokalno vijeće. Tijekom svog mandata ona hrabro prkosi duboko ukorijenjenoj tradiciji tako što u selo uvodi struju i plin, uči lokalne tinejdžerice voziti motocikl i otvoreno se bori protiv dječjih brakova. Međutim, njezine radikalne reforme ubrzo nailaze na žestok otpor okoline, obiteljsko nasilje i teške optužbe koje dovode u pitanje njezine motive. Ova napeta priča prati njezinu ustrajnu borbu protiv sustava, ali i duboku osobnu krizu identiteta koja nastaje kada se cijela zajednica okrene protiv nje... Film je ostvario izniman međunarodni uspjeh, uključujući i nominaciju za nagradu Oscar u kategoriji najboljeg dokumentarnog filma. Kroz inspirativnu priču promiče ideju rodne ravnopravnosti i ljudskih prava s velikim naglaskom na feminizam i potrebu za promjenom.

↘ motivi: ženski aktivizam, obrazovanje kao izlaz iz krize, patrijarhat, politički otpor, konzervativno društvo, pojedinci koji inspiriraju, rušenje tradicije, pravo na obrazovanje ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Psihologija, Politika i gospodarstvo, Filozofija, Etika, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

BILO JEDNOM U KINU

Once Upon a Time in a Cinema, Irska / Njemačka / Belgija, 2026.



© MEDITERAN

16+

igrani, drama, komedija – s podnaslovima ↘ režija: David Gleeson ↘ scenarij: David Gleeson ↘ uloge: Colin Morgan, Calam Lynch, Clara Crichton ↘ trajanje: 93 min

Bilo jednom u kinu hvaljena je irska humoristična drama redatelja i scenarista Davida Gleesona, inspirirana njegovim odrastanjem u obitelji vlasnika kina čiji je otac ostvario najdužu kino karijeru u Irskoj. Radnja filma prati djelatnika kina koji se tijekom jedne večeri suočava s nizom paralelnih problema tijekom održavanja filmske projekcije. Ova topla i nostalgična priča predstavlja šarmantno ljubavno pismo kinu, njegovim zaposlenicima i posjetiteljima. Važnost ove drame leži u njezinom slavljenju zajednice i očuvanju tradicije zajedničkog gledanja filmova koja polako nestaje u digitalnom dobu. Nakon uspješne premijere na Filmskom festivalu u Dublinu, film je osvojio srca publike i priznanja kritike zbog svog emotivnog naboja i autentičnog prikaza kinematografske strasti.

↘ motivi: nostalgija prema sedmoj umjetnosti, očuvanje tradicije i snage lokalne zajednice, ljubav prema kinu, sukob tradicije i tehnološkog napretka, važnost zajedništva naspram digitalne izolacije ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija, Etika, Filozofija, Povijest, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

CAFÉ SOCIETY

Sjedinjene Američke Države, 2016.



16+

© DISCOVERY

igrani, drama, romansa – s podnaslovima ↘ režija: Woody Allen ↘ scenarij: Woody Allen ↘ uloge: Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell ↘ trajanje: 96 min

Mladi Bobby Dorfman seli se iz New Yorka u Hollywood 1930-ih tražeći karijeru u filmskoj industriji gdje se zaljubljuje u tajnicu svog ujaka koja ima partnera. Kada ga slomljeno srce vrati nazad u Bronx, tamo otvara luksuzni noćni klub Café Society – no prošlost i stara ljubav ubrzo ponovo kucaju na vrata. Film je osvojio brojne nominacije, a njegova važnost leži upravo u razbijanju iluzije bogatstva i glamura i pokazivanju koliko ambicija ili pak potraga za sigurnošću mogu odvesti daleko od onoga što je uistinu najvažnije. Ovo je prvi film Woody Allena u potpunosti snimljen digitalnom kamerom, a sintetizira njegove ključne teme kroz spoj vizualne raskoši, romantične priče i tipične Allenovske refleksije o prolaznosti i izborima.

↘ motivi: zlatno doba Hollywooda (mit i stvarnost, utjecaj moći), rađanje kulture slavnih, cijena društvenog uspona, ambicije i kompromisi, povijest kinematografije i transformacija društva ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Sociologija, Engleski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

HAMNET

Sjedinjene Američke Države, 2025.



© BLITZ

16+

igrani, povijesni, drama, tragedija – s podnaslovima ↘ režija: Chloé Zhao ↘ scenarij: Chloé Zhao, Maggie O'Farrell ↘ uloge: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson

Smješten u Englesku 16. stoljeća, film *Hamnet* donosi dirljivu priču o tragediji koja je oblikovala jedno od najvećih djela svjetske književnosti, zakoračuje u područje fikcije i donosi novu interpretaciju obiteljske tragedije Williama Shakespearea. Nakon što osnuju obitelj, William odlazi u London kako bi izgradio kazališnu karijeru, dok Agnes ostaje sama odgajati njihovo troje djece. Kada Englesku pogodi crna kuga, obitelj se suočava s nezamislivom tragedijom – njihov jedanaestogodišnji sin Hamnet obolijeva i umire. Shrvan gubitkom, par se počinje emocionalno udaljavati. Dok Agnes bol proživljava sama, odsutni William transformira je u jedno od najpoznatijih književnih djela. Film je nominiran za čak osam nagrada Oscar, među kojima je osvojio nagradu za najbolju glumicu (Jessie Buckley), a također je osvojio i dvije nagrade Zlatni globus te dvije nagrade BAFTA.

↘ motivi: kako nastaje remek-djelo, demitologizacija Shakespearea, elizabetanska svakodnevnica, psihološka studija traume i tragedije, uloga žene u zajednici, transformacija osobne boli u bezvremensku umjetnost ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

KAKO SE OBOGATITI PRIJE NEGO ŠTO BAKA UMRE

Lahn Mah, Tajland, 2024.



16+

© ZFF

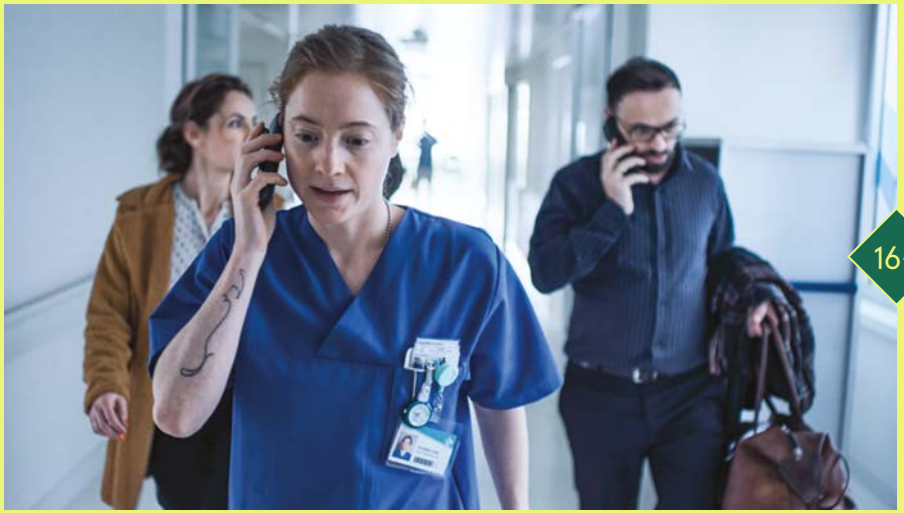
igrani, komedija, drama – s podnaslovima ↘ režija: Pat Boonnitipat ↘ scenarij: Thodsapon Thiptinnakorn, Pat Boonnitipat ↘ uloge: Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn ↘ trajanje: 127 min

Vrhunski lijenčina M napušta sve svoje obaveze kako bi se brinuo o svojoj baki oboljeloj od raka, vođen isključivo željom da od nje naslijedi višemilijunsko bogatstvo. Provodeći dane s njom, M postupno otkriva njezinu duboku samoću i razloge obiteljskih sukoba, što polako počinje mijenjati njegove sebične motive u iskrenu privrženost i ljubav. Ovaj hvaljeni tajlandski film osvojio je nagradu publike na Zagreb Film Festivalu, a bio je i kandidat za nagradu Oscar. Kroz odnos simpatičnog Ma i tvrdoglave bake, film prekrasno prikazuje emocionalnu promjenu u čovjeku uzrokovanu neprocjenjivim i dubokim odnosima gdje ne postoji novac koji može vrijediti koliko i kvalitetno vrijeme s našim najdražima.

↘ motivi: obiteljska dinamika i usamljenost starijih osoba, transformativna moć iskrene brige i vremena, emotivni kapital ispred materijalnog, empatija, prepoznavanje obiteljskih uloga ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Sociologija, Etika, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje

KASNA SMJENA

Heldin, Švicarska / Njemačka, 2025.



© MEDITERAN

16+

igrani, drama, triler – s podnaslovima ↘ režija: Petra Volpe ↘ scenarij: Petra Volpe ↘ uloge: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihler ↘ trajanje: 92 min

Floria je predana medicinska sestra u preopterećenoj hitnoj službi u Švicarskoj koja se neumorno brine o pacijentima unatoč kroničnom nedostatku osoblja. Kako sat otkucava, njezina smjena se pretvara u iscrpljujući pokušaj balansiranja kritično bolesnih majki i iznimno zahtjevnih privatnih pacijenata, a dovoljna je jedna teška pogreška da ju dovede do ruba emocionalnog i fizičkog sloma. Švicarski kandidat za nagradu Oscar 2025. godine, bio je nominiran za najbolju glumicu od strane Europske filmske akademije, a osvojio je i brojne druge nagrade i nominacije. Ova napeta bolnička drama s elementima trilera potiče empatiju i razumijevanje prema medicinskom osoblju koji se, u današnjem dobu globalne medicinske krize, suočava s nedostatkom osoblja, neadekvatnim uvjetima i ogromnim stresom.

↘ motivi: medicinska etika, sociologija rada, psihologija izgaranja (*burnout*), građanski odgoj, suosjećanje, nevidljivi rad, komunikacija i rješavanje konflikata ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Njemački jezik, Etika, Psihologija, Politika i gospodarstvo, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

MLADE MAJKE

Jeunes mères, Belgija / Francuska, 2025.



17+

© MCF

igrani, drama – s podnaslovima ↘ režija: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne ↘ scenarij: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne ↘ uloge: Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy ↘ trajanje: 105 min

Ova belgijsko-francuska drama prati priče pet trudnih tinejdžerki i maloljetnih majki koje žive u prihvatilištu za majke u Belgiji. Sa svojom nadom za bolju budućnost, pet djevojaka uči o roditeljstvu dok se istovremeno bore s vlastitim ovisnostima i traumama. Film je osvojio nagradu za najbolji scenarij i nagradu ekumenskog žirija na filmskom festivalu u Cannesu, te je bio u kategoriji nominiranih za Zlatnu palmu. Baveći se temom društvene nejednakosti, prikazuje kako unatoč mladom majčinstvu, ovisnosti, traumama i neimaštini, nada za boljom budućnošću vlastite djece motivira majke da donose odluke prema boljoj sutrašnjici.

↘ motivi: maloljetnička trudnoća i majčinstvo, međugeneracijska trauma, marginalizacija, socijalni radnici i institucionalna potpora, ženska solidarnost ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Politika i gospodarstvo, Francuski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

BLIZU

Close, Francuska / Nizozemska, 2022.



© MCF

17+

igrani, drama – s podnaslovima ↘ režija: Lukas Dhont ↘ scenarij: Lukas Dhont, Angelo Tijssens ↘ uloge: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne ↘ trajanje: 104 min

Rémi i Léo nerazdvojni su prijatelji koji provode bezbrižno djetinjstvo u igri, druženju i trčanju kroz polja ruralne Belgije. Njihova bliskost uobičajena je za djecu koja su odrasla zajedno, a čini se da će njihovo duboko prijateljstvo trajati zauvijek. No, već jedna malo veća životna promjena, poput prelaska u srednju školu, prekida njihovu svakodnevnicu. Njihov odnos počinje izazivati propitkivanja, ali i ismijavanje. Pod pritiskom okoline i zbog straha od društvene izolacije, kreće se mijenjati... Film je premijerno prikazan u glavnom natjecateljskom programu Filmskog festivala u Cannesu gdje je ovjenčan festivalskom nagradom Grand Prix, a osvojio je i nagradu publike Lux te nominaciju za nagradu Oscar. Prikazuje bol odrastanja u svijetu koji želi definirati stvari koje samo jednostavno jesu, prikazuje negativan efekt rodnih stereotipa i gubitak važnih odnosa zbog pritiska i nametnutih društvenih očekivanja.

↘ motivi: mentalno zdravlje, nametnute društvene uloge, emocionalna pismenost, rana adolescencija, društveni pritisak na muška prijateljstva, pritisak okoline koji rezultira emocionalnom izolacijom ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Psihologija, Etika, Filozofija, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje

DAN RAZOTKRIVANJA

Disclosure Day, Sjedinjene Američke Države, 2026.



17+

© EDITUS

znanstvena fantastika, triler, misterija – s podnaslovima
↘ režija: Steven Spielberg ↘ scenarij: David Koepp, Steven Spielberg
↘ uloge: Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth ↘ trajanje: 145 min

Stručnjak za kibernetičku sigurnost Daniel Kellner krade strogo čuvanu vladinu tehnologiju i korporativne dokumente koji potječu od najpoznatijeg i najvažnijeg događaja u povijesti ufologije – Roswellovog incidenta – s ciljem razotkrivanja istine, u trenutku kada se svijet nalazi na rubu Trećeg svjetskog rata. Udružuje snage s meteorologinjom Margret, koja je nakon blage nezgode razvila vidovnjačke sposobnosti i moć govora izvanzemaljskim jezicima. Sa svojim timom pokušaju preuzeti televizijsku postaju i emitirati dokaze o kontaktima iz svemira. Kombinacijom filozofskog pristupa temi i znanstvene fantastike, film prikazuje važnost i transparentnost informacija i etičkog postupanja moćnih institucija gdje su istina i razumijevanje različitosti ponekad jedini način da se osigura svjetski mir.

↘ motivi: pravo na znanje, (ne)razumijevanje drugog, ljudska povezanost, preispitivanje ljudskog mjesta u svemiru, okrutnost ljudi prema nepoznatom
↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Politika i gospodarstvo, Etika, Filozofija, Psihologija, Osobni i socijalni razvoj

FIUME O MORTE!

Hrvatska / Italija / Slovenija, 2025.



© RESTART

17+

dokumentarno-igrani, povijesni – s podnaslovima ↘ režija: Igor Bezinović
↘ scenarij: Igor Bezinović ↘ glumci u ulozi Gabriele D'Annunzija: Milovan Večerina Cico, Tihomir Buterin, Massimo Ronzani, Albano Vučetić, Ćenan Beljulji, Izet Medošević, Andrea Marsanich ↘ trajanje: 112 min

Dokumentarno-igrani film *Fiume o morte!*, riječanina Igora Bezinovića, originalan je film kakav dosad nije snimljen u domaćoj kinematografiji, a koji kroz izrazito inovativan stil progovara o fascinantnoj i široj javnosti nepoznatoj povijesnoj epizodi Rijeke. U ovom stilski raskošnom, kreativnom i zaigranom filmu, dobitniku Europske filmske nagrade za najbolji dokumentarni film, građani grada Rijeke prepričavaju, rekonstruiraju i reinterpretiraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihovog grada 1919. godine od strane talijanskog pjesnika, *dandyja* i propovjednika rata Gabrielea D'Annunzija. Svoju svjetsku premijeru *Fiume o morte!* imao je na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, gdje je osvojio dvije nagrade: glavnu nagradu Tiger natjecanja te nagradu kritičara FIPRESCI što ga čini prvim hrvatskim filmom koji je nagrađen u prestižnoj natjecateljskoj konkurenciji tog festivala.

↘ motivi: zavičajna i nacionalna povijest, politika kao spektakl i apsurd, manipulacija masama, uspon antifašizma, politika sjećanja
↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Politika i gospodarstvo, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

GLEMBAJEVI

Jugoslavija / Hrvatska, 1988.



© HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV

17+

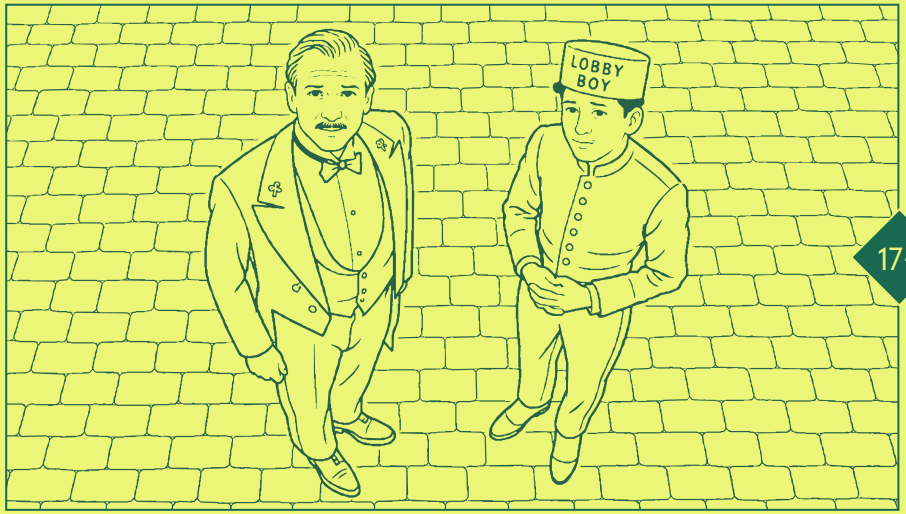
igrani, psihološka drama, triler ↘ režija: Antun Vrdoljak ↘ scenarij: Antun Vrdoljak (prema romanu Miroslava Krleže) ↘ uloge: Mustafa Nadarević, Tonko Lonza, Ena Begović ↘ trajanje: 119 min

Nakon jedanaest godina izbivanja u inozemstvu, slikar Leone Glembaj vraća se u obiteljski dom u Zagrebu povodom proslave jubileja obiteljske banke. Progonjen sjećanjima na majčino i sestrino samoubojstvo, Leone se zgraža nad licemjerjem, perverzijama i kriminalnim načinom na koji su se Glembajevi obogatili. Njegov duboki prijezir prema ocu Ignjatu i očevoj drugoj supruzi, razbludnoj barunici Castelli, tijekom jedne olujne noći prerasta u verbalni rat koji razotkriva mračne obiteljske tajne i dovodi do tragičnih, krvavih posljedica. Hvaljena ekranizacija kultne psihološke drame Gospoda Glembajevi i novelističkih fragmenata o Glembajevima velikog hrvatskog književnika Miroslava Krleže, na Pulskom filmskom festivalu osvojila je nagrade za najbolju sporednu žensku ulogu (Ena Begović), glavnu mušku ulogu (Mustafa Nadarević) te kostimografiju (Ika Škomrlj). *Glembajevi* nose mračnu i snažnu opomenu o budućnosti sustava izgrađenog na nepravdi i zločinu.

↘ motivi: lažni sjaj i moral buržoazije, kapitalistička pohlepa, davanje prednosti materijalnom ispred ljudskog, osveta i manipulacija, nepomirljivi svjetonazori ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Povijest, Etika, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

HOTEL GRAND BUDAPEST

The Grand Budapest Hotel, SAD / Njemačka / Ujedinjeno Kraljevstvo, 2014.



17+

igrani, drama, krimi-komedija – s podnaslovima ↘ režija: Wes Anderson ↘ scenarij: Wes Anderson ↘ uloge: Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric ↘ trajanje: 99 min

Radnja prati avanture Monsieura Gustava H., ekscentričnog, ali izuzetno sposobnog, pouzdanog i šarmantnog recepcionara u znamenitom europskom hotelu između dva svjetska rata, i Moustafea zvanog Zero, mladog „potrčka" koji mu spletom okolnosti postaje najodaniji prijatelj i štićenik... Nadahnuta djelima Stefana Zweiga, sjajna pustolovna krimi-komedija Wesa Andersona 2014. godine nagrađena je Srebrnim medvjedom, a godinu kasnije od devet nominacija za Oscara ovjenčana s njih četiri (najbolja scenografija, kostimografija, šminka i frizura i najbolja glazba) te nagrađena Zlatnim globusom za najbolju komediju ili mjuzikl i s pet nagrada BAFTA. Film koji je oduševio kako brojnu publiku, tako i kritičare, prikazuje potragu za pravdom i očuvanjem ljudskosti u periodu mračnih povijesnih promjena.

↘ motivi: alegorija o urušavanju Europe između dvaju svjetskih ratova, nostalgija za prošlim vremenima, prijateljstvo, totalitarni režimi, očuvanje ljudskosti u teškim uvjetima, mentorstvo, klasa, imigracija ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

KIKLOP

Jugoslavija / Hrvatska, 1982.



17+

© HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV

igrani, psihološka drama, crna komedija ↘ režija: Antun Vrdoljak ↘ scenarij: Antun Vrdoljak (prema romanu Ranka Marinkovića) ↘ uloge: Frano Lasić, Ljuba Tadić, Mira Furlan ↘ trajanje: 138 min

Kiklop prati sudbinu mladog, tjeskobnog zagrebačkog kazališnog kritičara i pisca Melkiora Tresića uoči samog izbijanja Drugog svjetskog rata. Opsjednut paničnim strahom od mobilizacije i odlaska na bojište, Melkior se prepušta bizarnom boemskom životu zagrebačkih kavana, dok istovremeno izgladnjuje vlastito tijelo kako bi izbjegao regrutaciju. Kroz susrete s ekscentričnim prijateljima, boemima i pijancima, poput ciničnog Maestra i nepredvidljivog Uga, te kroz mučne halucinacije i fatalnu ljubav prema udanoj ženi, film prikazuje Melkiorov postupni psihološki slom i gubitak identiteta u trenutku kada se čitavo društvo raspada pred naletom sirove ratne mašinerije, odnosno čeljusti proždrljivog Kiklopa, "krvoždne zvijeri rata". *Kiklop* je adaptacija istoimenog klasika hrvatske modernističke književnosti pisca Ranka Marinkovića.

↘ motivi: tjeskoba i egzistencijalni strah, položaj intelektualaca u raspadajućem društvu, rat i barbarstvo, propast intelekta, gubitak identiteta, boemština, otuđenje ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Povijest, Etika, Psihologija, Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj

NOVI VAL

Nouvelle Vague, Francuska / Sjedinjene Američke Države, 2025.



© MCF

17+

igrani film, komedija, drama – s podnaslovima ↘ režija: Richard Linklater ↘ scenarij: Holly Gent, Vince Palmo, Michèle Halberstadt, Laetitia Masson ↘ uloge: Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin ↘ trajanje: 118 min

Film prati kaotično snimanje Godardovog remek-djela *Do posljednjeg daha* na ulicama Pariza kada je mlada skupina umjetnika odlučila srušiti sve dotadašnje filmske konvencije. Radnja prati kreativnost i radost stvaranja autora Godarda svih dvadeset dana snimanja svog prvoga filma – od prvog dana u montažnoj sobi do prve privatne projekcije. Film je nominiran za nagradu Zlatni globus i Zlatna palma, a osvojio je dvije nagrade Cesar i dvije nagrade Lumières. Film se može opisati kao ljubavno pismo francuskom novom valu koji prikazuje priču o povijesnom filmskom buntu, kreativnosti i umjetničkoj slobodi.

↘ motivi: povijest filma i teorije kritike, kreativno rješavanje problema, suradnja naspram ega, strast prema umjetnosti, rušenje konvencija i ustaljenih pravila ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

NEDJELJE

Los domingos, Španjolska / Francuska, 2015.



17+

© MEDITERAN

igrani, drama – s podnaslovima ↘ režija: Alauda Ruiz de Azúa ↘ scenarij: Alauda Ruiz de Azúa ↘ uloge: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés ↘ trajanje: 93 min

Sedamnaestogodišnja Ainara započinje proces pridruživanja samostanu što izaziva veliki otpor njezine obitelji, pogotovo tete Maite koja ju potiče da, prije donošenja tako velike odluke, u potpunosti iskusi život. Unatoč obiteljskim pritiscima, financijskim krizama i romantičnim iskušenjima, Ainara ustraje u svom duhovnom pozivu... Film je oduševio španjolsku publiku i osvojio pet nagrada Goya (između ostalih i za najbolji film, režiju i scenarij), a dobitnik je i nagrade Zlatna školjka u San Sebastiánu za najbolji film te Glavne nagrade žirija kinoprikazivača za najbolji film u sklopu glavnog programa Mediteran na Festivalu mediteranskog filma Split. Film *Nedjelje* ispituje kompleksne obiteljske odnose, važnost tolerancije i poštovanja tuđih izbora te sukob slobode osobnog izbora i očekivanja okoline.

↘ motivi: pravo na vlastiti izbor, odrastanje, unutarnja previranja, potraga za duhovnošću, generacijski jaz, sukob sekularnog i duhovnog, slojevitost institucija ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Psihologija, Sociologija, Filozofija, Etika, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

UHVATI ME AKO MOŽEŠ

Catch Me If You Can, Sjedinjene Američke Države, 2002.



17+

igrani, kriminalistički, komedija – s podnaslovima ↘ režija: Steven Spielberg ↘ scenarij: Jeff Nathanson, Stan Redding, Frank W. Abagnale ↘ uloge: Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken ↘ trajanje: 141 min

Nakon razvoda roditelja i financijskog sloma obitelji, šesnaestogodišnji Frank Abagnale Jr. bježi od kuće. Ostavši bez novca, otkriva svoj nevjerojatni dar za krivotvorenje čekova, a na ruku mu ide i šarmantna glumačka sposobnost. Tijekom nekoliko godina Frank uspješno prevarom zarađuje milijune dolara i živi različite živote: kao pilot aviokompanije, glavni liječnik, odvjetnik... Njegov luksuzni život i milijunske prevare privlače pozornost FBI-a. Slučaj preuzima Carl Hanratty, strogi i pedantni agent specijaliziran za bankovne prijevare. Film je osvojio mnoge značajne nagrade i nominacije od kojih se posebno ističu nagrada BAFTA za najboljeg sporednog glumca (Christopher Walken) te nominacije za nagradu Oscar za najboljeg sporednog glumca i najbolju originalnu glazbu. Temeljen na istinitoj priči, film govori o posljedicama obiteljskih kriza, važnosti preuzimanja odgovornosti te načinu na koji inteligencija i kreativnost, uz pravu podršku i usmjerenje, mogu doprinijeti dobrobiti društva.

↘ motivi: utjecaj rastave na adolescente, moć društvenih stereotipa, identitet, gubitak i pronalazak sebe, iluzija bogatstva, cijena slobode, obitelj, povijest bankarskih prevara ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Psihologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

PROZOR U DVORIŠTE

Rear Window, Sjedinjene Američke Države, 1954.



17+

igrani, misterij, triler – s podnaslovima ↘ režija: Alfred Hitchcock ↘ scenarij: John Michael Hayes (prema priči Cornella Woolricha) ↘ uloge: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey ↘ trajanje: 112 min

Klasična studija voajerizma *Prozor u dvorište* vodi nas u život fotografa i novinara L. B. Jeffriesa, zbog slomljene noge zatočenog u svom stanu s pogledom na dvorište. Kako bi prikratio vrijeme između posjeta glamurozne djevojke Lise i njegovateljice Stelle, Jeffries se zabavlja promatrajući susjede dalekozorom. Iz dosade smišlja scenarij u kojem je jedan od susjeda ubio suprugu i riješio se tijela. U neočekivanom obratu događaja njegov scenarij mogao bi se ostvariti. Film je bio nominiran za četiri nagrade Oscar i nagradu BAFTA, a osvojio je brojne nagrade poput nagrade NYFCC za najbolju glumicu. Poanta *Prozora u dvorište* leži u propitivanju ljudske potrebe za voajerizmom, opasnostima otuđenja u modernom društvu te spoznaji da istina često zahtijeva suočavanje s vlastitim strahovima.

↘ motivi: otuđenost i gubitak privatnosti u urbanim sredinama, neutaživa ljudska znatiželja, moralne dileme, opasnost donošenja zaključaka bez dokaza ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Sociologija, Etika, Psihologija, Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje

VERMIGLIO

Italija / Francuska / Belgija, 2024.



© MCF

17+

igrani, drama, povijesni – s podnaslovima ↘ režija: Maura Delpero ↘ scenarij: Maura Delpero ↘ uloge: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi ↘ trajanje: 119 min

Nagrađivana talijanska drama *Vermiglio* prati veliku obitelj seoskog učitelja u istoimenom izoliranom talijanskom planinskom selu potkraj Drugog svjetskog rata. Dolazak sicilijanskog dezertira Pietra i njegova snažna veza s najstarijom učiteljevom kćeri promijenit će tijek života svih članova obitelji. Paradoksalnom igrom sudbine, obitelj gubi svoj mir upravo u trenutku kada ga svijet napokon pronalazi. Intimna obiteljska drama i alpski pejzaži kroje zapanjujuću priču o ljubavi, gubitku i otpornosti. Film kroz četiri godišnja doba prati tihe, ali duboke promjene u životima, istražujući teme odrastanja, gubitka nevinosti i kolektivnog identiteta zajednice. Film je osvojio Veliku nagradu žirija na Filmskom festivalu u Veneciji, sedam nagrada David di Donatello te je bio nominiran za nagradu Oscar.

↘ motivi: sociologija ruralnih sredina i preživljavanja, surova stvarnost provincije, ograničenost obrazovanja, položaj žene u tradicionalnim društvima, skrivene posljedice rata, paradoks mira ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Politika i gospodarstvo, Talijanski jezik, Etika, Psihologija, Sociologija, Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

UVIJEK POSTOJI SUTRA

C'è ancora domani, Italija, 2023.



17+

© MEDITERAN

igrani film, komedija, drama – s podnaslovima ↘ režija: Paola Cortellesi ↘ scenarij: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi ↘ uloge: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora ↘ trajanje: 118 min

Rim, sredina 1940-ih. Delia je kućanica koja brine o suprugu Ivanu, njihovo troje djece i svekru Ottorinu, a uz to obavlja sitne honorarne poslove. Ivano je pak neprikosnoveni gospodar obitelji koji zarađuje jedva dovoljno za osigurati krov nad glavom, no ima potrebu stalno podsjećati tko je hranitelj obitelji, ponekad ružnim riječima, a nekad uz pomoć remena. Delija obiteljsku situaciju pokorno prihvaća pokušavajući djeci osigurati što bolji život, a najveća joj je želja udaja kćerke Marcelle za dobrog i plemenitog supruga. Međutim, kada jednoga dana primi misteriozno pismo, počinje kovati neke nove planove. Inspirativna humoristična drama, redateljski prvijenac popularne talijanske glumice Paole Cortellesi, pokorila je kino dvorane i bila gledanija od najpopularnijih *blockbustera* 2023. godine. Glavni fokus ovog talijanskog filmskog fenomena leži u slavljenju ženske snage, solidarnosti i osvještavanju važnosti borbe za temeljna ljudska i građanska prava.

↘ motivi: povijesno uvjetovano patrijarhalno nasilje, ženska emancipacija, ženska solidarnost, nevidljivi rad žena kroz povijest, borba za pravo glasa ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

DO POSLJEDNJEG DAHA

À bout de souffle, Francuska, 1960.



17+

igrani film, melodrama, kriminalistički, romansa – s podnaslovima ↘ režija: Jean-Luc Godard ↘ scenarij: François Truffaut ↘ uloge: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger ↘ trajanje: 90 min

Sitni anarhoidni kriminalac Michel krade automobil u Marseilleu, a kada ga na autocesti pokuša zaustaviti policajac na motociklu, Michel ga instinktivno ubije, nakon čega bježi u Pariz kako bi se sakrio i uvjerio svoju američku djevojku Patriciju da pobjegne s njim u Italiju. Dok lutaju gradskim ulicama raspravljajući o ljubavi, smrti i identitetu, Michel pokušava prikupiti novac za bijeg, nesvjestan da mu je policija na tragu. Film je osvojio brojne značajne nagrade, a među njima se posebno ističu Srebrni medvjed za najbolju režiju na Berlinskom filmskom festivalu te prestižna francuska nagrada Jean Vigo za najbolji film. Radi se o djelu koje ima iznimno važnu ulogu u povijesti filmske umjetnosti, a važan je i za razvoj filmske pismenosti jer je nastao iz kreativne slobode i inovacije posve suprotne tradicionalnim pravilima montaže dotadašnjih filmova.

↘ motivi: sloboda, otuđenje, opsesija popularnom kulturom i njen utjecaj na identitet, egzistencijalni nihilizam, potraga za identitetom ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

SVE PO SPISKU

I Swear, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2025.



18+

© EDITUS

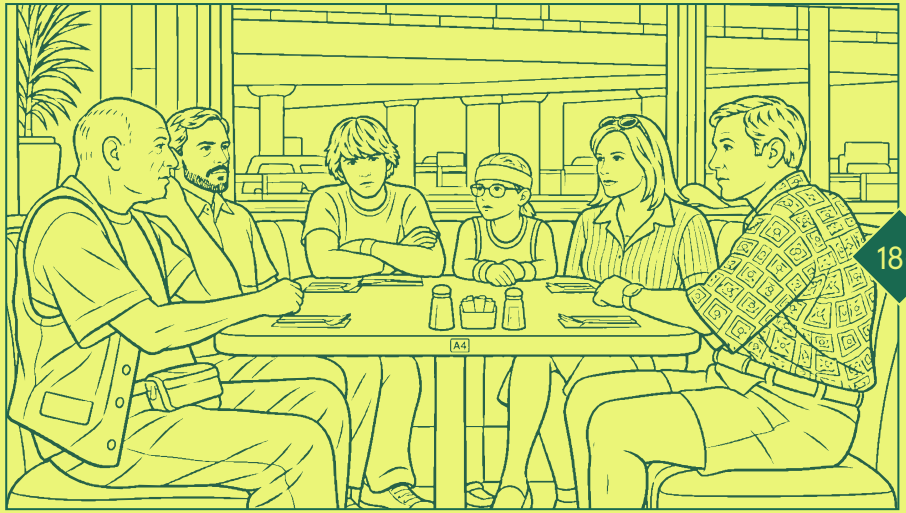
igrani film, dokudrama, crna komedija – s podnaslovima
↘ režija: Kirk Jones ↘ scenarij: Kirk Jones
↘ uloge: Robert Aramayo, Peter Mullan, Maxine Peake ↘ trajanje: 120 min

Snimljen prema izuzetnoj istinitoj priči Johna Davidsona, duhovit, iskren i vrlo snažan, film prati njegovu priču od tinejdžerskih dana kada iznenada počinje doživljavati nekontrolirane tikove i psovke, što mu uništava snove o nogometnoj karijeri i dovodi ga do izopćenja iz škole i teških obiteljskih sukoba. Godinama kasnije, John pronalazi utočište u obitelji svog prijatelja koja ga ne doživljava kao teret ni medicinski problem te uz njihovu podršku najprije pronalazi posao, a potom počinje voditi radionice kako bi educirao javnost o svojoj bolesti – Touretteovom sindromu – i pružio podršku svima koji su se zbog iste dijagnoze, poput njega samog, osjećali neshvaćeno i odbačeno. Glavni glumac Robert Aramayo osvojio je dvije nagrade BAFTA, za najboljeg glavnog glumca i najbolju zvijezdu u usponu. Film koji ostavlja snažan emotivni dojam, te dugo ostaje u sjećanju gledatelja.

↘ motivi: suočavanje s Touretteovim sindromom, neupućenost i nerazumijevanje zajednice, borba protiv društvene stigme, medicinska i društvena edukacija, razvijanje empatije prema različitosti ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Povijest, Psihologija, Filozofija, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

MALA MISS AMERIKE

Little Miss Sunshine, Sjedinjene Američke Države, 2006.



18+

igrani film, drama odrastanja, crna komedija – s podnaslovima
↘ režija: Jonathan Dayton, Valerie Faris ↘ scenarij: Michael Arndt
↘ uloge: Steve Carell, Toni Collette, Greg Kinnear ↘ trajanje: 101 min

Poprilično disfunkcionalna obitelj Hoover kreće na putovanje preko cijele zemlje u starom Volkswagenovom kombiju kako bi sedmogodišnja Olive sudjelovala u finalu dječjeg izbora ljepote. Putem se susreću s brojnim komičnim i tragičnim preprekama, od mehaničkih kvarova do dubokih osobnih kriza svakog člana obitelji, što testira njihove ionako krhke odnose. Kroz zajedničko iskustvo, obitelj uči važnost međusobne potpore i prihvaćanja. Film je osvojio brojne nagrade i nominacije, a među njima se mogu istaknuti dvije nagrade Oscar: za najbolji originalni scenarij i najbolju mušku sporednu ulogu (Alan Arkin) te dvije nagrade BAFTA: za scenarij i sporednog glumca (Alan Arkin). Film prenosi poruku kako je prava sreća u životu prihvaćanje autentičnosti samog sebe sa svim svojim vrlinama i manama, kako neuspjeh nije kraj svijeta, ali i koliko je važno njegovati odnose koji će nas podržati kada ne uspijemo. Čak i kada se radi o našoj, naoko vrlo disfunkcionalnoj obitelji.

↘ motivi: štetnost „kulture pobjednika“, svaka je obitelj disfunkcionalna na svoj način, redefiniranje uspjeha i pritiska društvenih očekivanja, podrška i iscjeljujuća snaga obitelji ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Psihologija, Filozofija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

ODISEJA

The Odyssey, Sjedinjene Američke Države / Ujedinjeno Kraljevstvo, 2026.



18+

© EDITUS

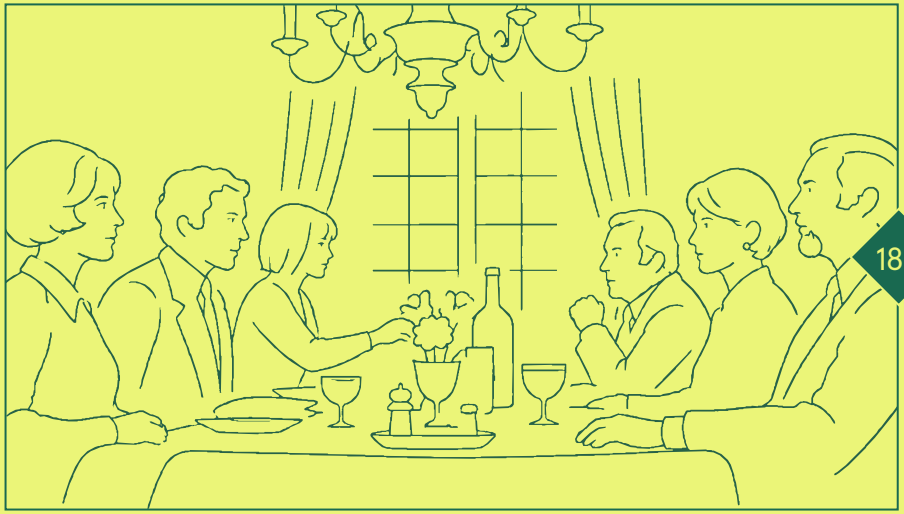
igrani, znanstveno-fantastični, epski, mitološki – s podnaslovima ↘ režija: Christopher Nolan ↘ scenarij: Christopher Nolan ↘ uloge: Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway ↘ trajanje: 173 min

Nakon epskog pada Troje, grčki kralj Odisej kreće na mukotrpan povratak domovini, nesvjestan da će njegovo putovanje trajati dugih deset godina. Dok se na uzburkanom moru suočava s mitskim čudovištima, opasnim sirenama i gnjevom bogova koji testiraju njegove granice, na rodnoj Itaci njegova supruga Penelopa i sin Telemah vode vlastitu bitku protiv nasilnih interesenata koji žele preoteti prijestolje. Ova moderna i realistična adaptacija istoimenog starogrčkog epa pjesnika Homera, donosi duboku pouku o tome da istinsko herojstvo ne leži u ratnoj slavi ili fizičkoj snazi, već u mentalnoj otpornosti, obiteljskoj odanosti i sposobnosti da se prebrode najveće životne krize.

↘ motivi: sukob smrtnika i božanskog, oholost, sudbina, putovanje kao metafora unutarnje transformacije, raspad obiteljskog i državnog reda, vrijeme, sjećanje ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DISKRETNI SJAJ BURŽOAZIJE

Le charme discret de la bourgeoisie, Francuska / Italija / Španjolska, 1972.



18+

igrani, komedija, satira – s podnaslovima ↘ režija: Luis Buñuel ↘ scenarij: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière ↘ uloge: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Paul Frankeur ↘ trajanje: 102 min

Struktura priče je jednostavna: šestero likova koji pokušavaju obaviti ritual večeranja. No taj se naum opetovano prekida neočekivanim, koliko i apsurdnim epizodama u kojima se izmjenjuju java i san te briše granica između svjesnog i podsvjesnog. U ovome nije teško prepoznati nakanu podrivanja zakona klasične naracije kao važne građanske konvencije, i to potiranjem granice zamišljaja i stvarnosti, čime se na površinu izvlači ono skriveno i time vrlo efektno razobličuju društveni, ideološki i religijski običaji kojima se građani svakodnevno kite tijekom izvođenja nagonskih ili propisanih rituala. Film vjerojatno najpoznatijeg predstavnika nadrealizma među redateljima, Luisa Buñuela, obično se navodi kao središnji dio trilogije koju još čine *Mliječni put* (1969.) i *Fantom slobode* (1974.), a sve ih povezuje isti motiv putovanja i pronalaska svrhe. Nagrađen je Oscarom za najbolji film na stranom jeziku te BAFTA nagradama za najbolju glumicu (Stephane Audran) i najbolji scenarij.

↘ motivi: filmska satira, besmisao društvenih rituala, apsurd i licemjerje „više“ klase, obrazovanje kao privid kulture ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Sociologija, Psihologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

STRANAC

L'Étranger, Francuska, 2024.



18+

© MCF

igrani, drama, lektira – s podnaslovima ↘ režija: François Ozon, Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin ↘ scenarij: François Ozon (prema knjizi Alberta Camusa) ↘ uloge: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin ↘ trajanje: 123 min

Francuski majstor senzualnosti François Ozon donosi vizualno impresivnu adaptaciju *Stranca* Alberta Camusa. U Alžiru, 1938. godine, mladi francuz Mersault prolazi kroz majčin sprovod, romantične odnose i susjedske probleme bez ikakvog osjećaja empatije ili bliskosti. Njegovu tihu svakodnevnicu iz ravnoteže izbacuje susjed Raymond koji ga uvlači u sumnjive poslove, zbog čega jednog sudbonosnog dana na plaži tragičan događaj potpuno mijenja njegov život. Filmska adaptacija klasika egzistencijalističke književnosti i filozofskog koncepta o apsurdnosti ljudskog postojanja premijerno je prikazana na Filmskom festivalu u Veneciji gdje je bila nominirana za glavnu nagradu festivala Zlatni lav, a trijumfirala je na dodjeli nagrada Lumières osvojivši tri ključne nagrade – za najbolji film, fotografiju i glumca (Benjamin Voisin).

↘ motivi: apsurd ljudske egzistencije, emocionalna ravnodušnost, društveni konformizam, licemjerje pravosudnog sustava, postkolonijalizam, rasna nejednakost ↘ poveznice s predmetima i međupredmetnim temama: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Povijest, Psihologija, Filozofija, Etika, Sociologija, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje




ŠKOLA U KINU
ART KINO



TERMINI ZA ŠKOLU U KINU

IMPRESSUM

izdavač: Art-kino, Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

za izdavača: Slobodanka Mišković

urednica: Dina Ožanić
dizajn: Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić
suradnici i suradnice na realizaciji programa: Maja Ležaja, Romano Perić, Marija Jančec
lektura i korektura: Marta Ban

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA
dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima
Kategorija »12«, »15«, »18«: dobne preporuke za filmove iz programa *Škola u kinu* samostalno predlažemo, vodeći računa o tome da sadržaj i tematika filma odgovaraju školskom uzrastu, odnosno razredu koji učenik pohađa.

Program provodi Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka
kontakt: tel: 051 323 261, 051 445 741, e-pošta: edukacija@art-kino.hr

program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija, Europa Cinemas
posebni pokrovitelji dijela programa: Goethe institut, Kinorama, FADE IN, Hrvatski državni arhiv
posebne zahvale: Antun Vrdoljak

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAE – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

partneri u provedbi programa: IGUBUKA, Ustanova Zagreb film, Festival Mediteranskog filma Split, Editus, MCF, Duplicato, Con-film / Filmbank, Croatia film, Zagreb film festival, Hulahop, Radar, Park Circus, Restart, Discovery, Slovenska kinoteka, Intramovies, Mediji-akvizicija, Antitalent, Jučer, Blitz, Tamasa, Artizana film

Sve fotografije u katalogu koriste se isključivo u svrhe identifikacije i predstavljanja filmskih naslova. Autorska prava na fotografije pripadaju njihovim izvornim autorima i nositeljima prava.

ART KINO

GRAD RIJEKA

Hrvatski audiovizualni centar
Croatian Audiovisual Centre

primorsko goranska županija

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

ECFA
European Children's Film Association
Association Européenne du Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse

GOETHE INSTITUT

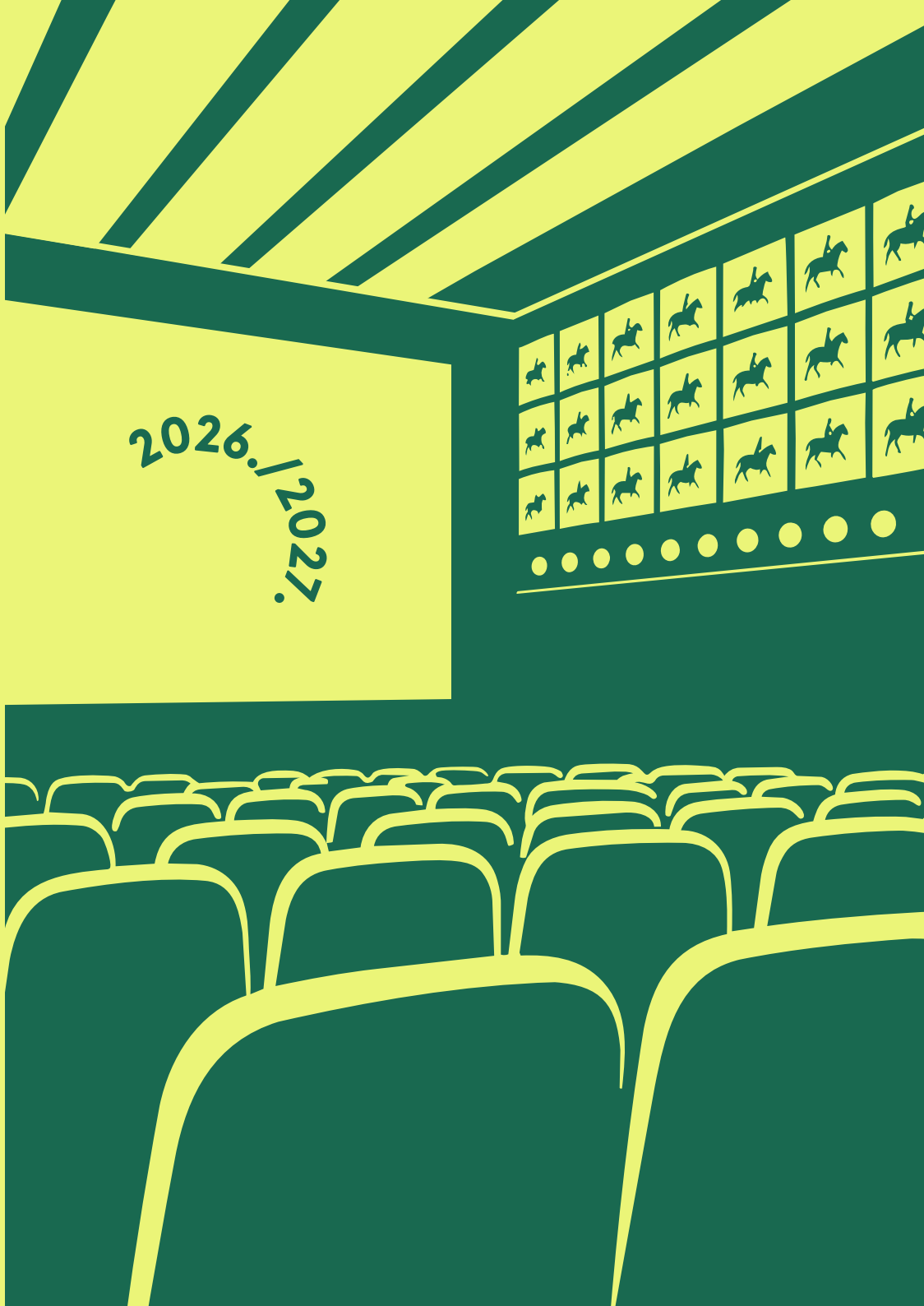
kinorama

FADE IN

JADRAN FILM

HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV
HRVATSKA KINOTEKA

ART CINEMA
CICAE



VRTIĆI

OSNOVNE ŠKOLE

SREDNJE ŠKOLE

2021./2022.

ART KINO